



ВАШ ВЫХОД, ОРДЕНОНОСНЫЙ ЮБИЛЯР!

г. Благовещенск



Накануне своего 100-летнего юбилея

Амурский областной театр драмы

награжден орденом Трудового Красного Знамени

Слово

в антракте

Актеры и роли

Во время антракта корреспондент «Амурского комсомольца» попросил ответить молодых актеров на три вопроса:

— Как вы пришли в театр?
— Любимая роль и что бы хотели сыграть?

— Социальная значимость вашей профессии?
Алексей СТЕПАНОВИЧ, комсорг театра:

1. После школы, по настоянию родителей, поступил в радиотехническое училище, но тянуло в театр. Поэтому закончил Саратовское театральное училище.

2. Хотел бы сыграть Дон-Кихота. Хотелось своими ролями учить людей добру.

3. Считаю, что профессия актера устремлена в будущее. Творчество — высшая ступень развития человека.

Анатолий МАШКОВ:

1. Занимался самодеятельностью. Был солистом в ансамбле и хоре, занимался в драмкружке. После армии решил поступать в театральное училище. Настоящю поступал в течение пяти лет и все-таки поступил!

2. Хочу сыграть Гамлета. Любимая роль из сыгранных мною — Малахов в спектакле «Остановите Малахова». Привлекает тем, что заставляет задуматься и не оставляет безучастным к судьбе молодых ребят.

3. Считаю, что актер должен быть на сцене, и не только на ней, гражданином, воспитывать в людях прекрасное.

Евгений СЕМИЧЕВ:

1. Любил театр с детства. Участвовал в самодеятельности во Дворце культуры. Поступил в Куйбышевский институт культуры. Закончив его, остался на кафедре преподавателем, но любовь к театру оказалась сильнее.

2. Если говорить о любимой роли, то она еще впереди. Хотелось бы сыграть нашего современника, рабочего парня с крепким характером. Я сам из рабочей семьи, наверху, поэтому именно в исполнении этой роли вижу свой долг.

3. Искусство, в первую очередь, всегда воспитывает. И я рад, что причастен к этому благородному делу.

Василий АКСЕНОВ:

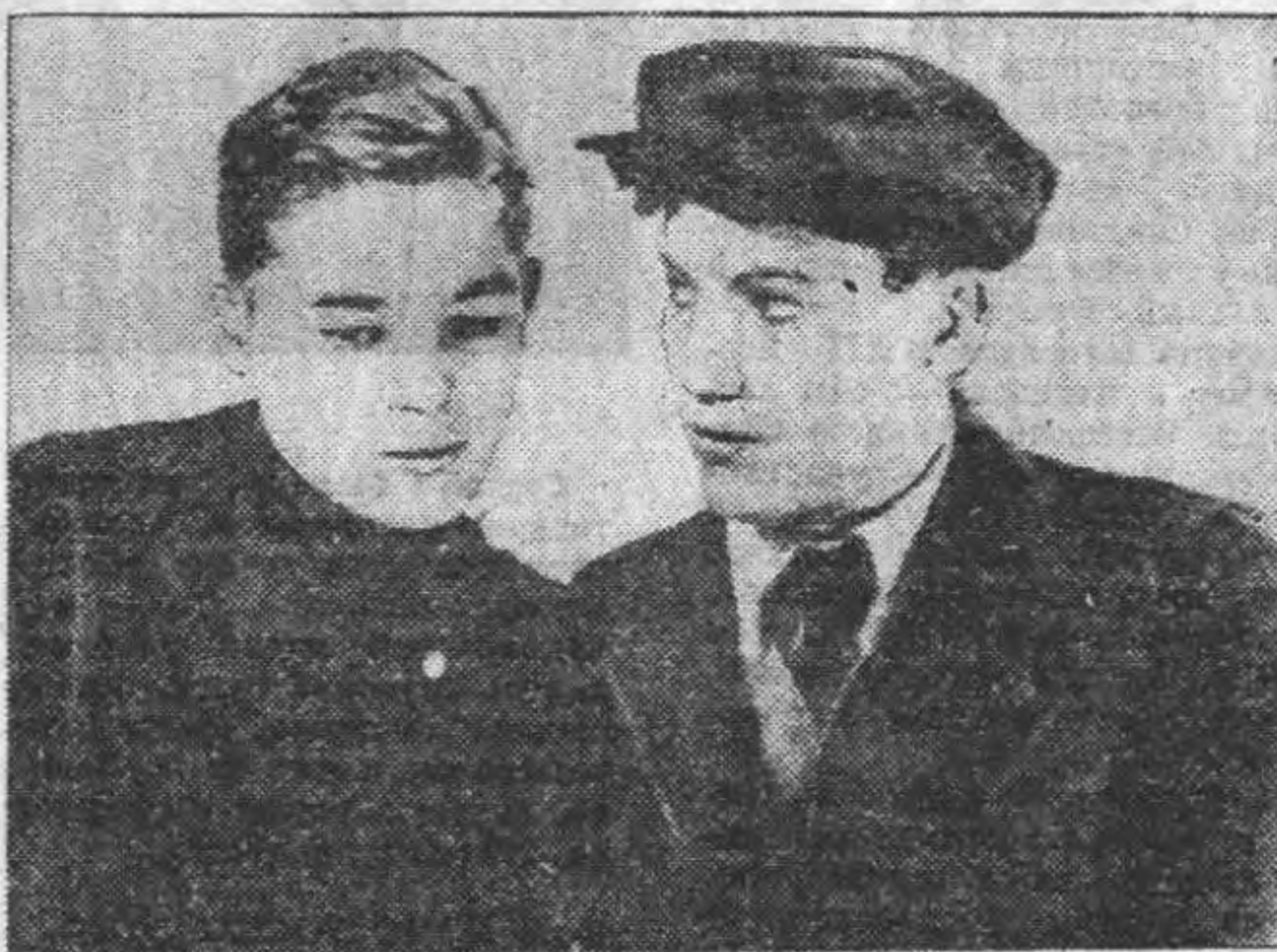
1. О том, что буду актером, до армии даже не предполагал. После демобилизации долго колебался в выборе профессии. Хотел стать педагогом, но, проучившись год в институте, понял, что это не мое призвание. Любовь к театру привела в институт культуры на режиссерско-театральное отделение. Закончив институт, начал свой путь актера.

2. Каждая роль, сыгранная мной в театре, приносит счастье и удовлетворение, если удается полностью раствориться в ней, найти контакт со зрителем.

3. Драматическое искусство создается душой и перлами актера, и обращенно к сердцу зрителя, к его чувствам, как никакое из других искусств, восприимчиво для зрителя.



«Общественное собрание», 1885 год.



«Павел Греков». Варанов — арт. Поляков, Сенька — арт. П. Честнейшин. 30-е годы.



Актеры и сотрудники Амурского театра драмы в Первомайском парке. 1937 год.

Ретроспектива

Далекие близкие годы

Театральная жизнь в Благовещенске за прошедшие сто лет была отмечена многими событиями. Сейчас уже и не осталось людей, хранящих память о первых годах работы театра. Той поре, когда не было своей профессиональной труппы, когда большей частью на сцене театра (тогда он назывался «Общественное собрание») выступали гастролеровавшие в городе бродячие труппы, всевозможные маги, факиры. Лишь письменные литературные источники, архивные документы позволяют заглянуть в далекое прошлое.

Накануне первой мировой войны пришел работать в электроцех театра Иван Спиридонович Бурундуков. Смутные, нелегкие времена пришлось пережить ему. Делясь воспоминаниями с работниками музея, Иван Спиридонович рассказал об актерах, о постановках тяжелого периода реакции и первых лет молодой республики, становлении нового советского театра. На фотоснимке, который передал в музей Иван Спиридонович, с эстрады Первомайского парка смотрит в будущее группа актеров. До начала Великой Отечественной еще четыре года. Как сложились судьбы этих молодых людей, еще предстоит выяснить краеведам.

В 1963 году в музей передали альбом актера театра Павла Николаевича Честнейшина. В нем были собраны фотографии актеров театральной студии, работавшей при театре в 1937 году, сцены из спектаклей репертуара того времени, театральные программы, пригласительные билеты на дипломные спектакли студии. В программах — имена актеров М. П. Малинина, Н. В. Кормушкина, Г. В. Глобы, Б. А. Соломонова и многих других, немало сил отдавших любимому делу. Остается только пожалеть, что слишком мало сохранилось подобных фактических документов культурной жизни областного центра.

Говоря о театре, нельзя не сказать о зрителе. До победы Октября спектакли посещали лишь зажиточные слои населения. Театр вынужден был подстраиваться под их вкусы, и сцену за-

полняли фарсы, слезливые мелодрамы. Ставила, правда, и русская классика, но она неохотно разрешалась царской цензурой, боявшейся проникновения на сцену живой мысли. В 20-е годы на гастрольи приезжает петербургская труппа актеров «Зеленое кольцо». На долгое время Благовещенск стал для них домом. Вот что вспоминает актриса В. Ф. Георгиевская: «На наши спектакли приходили бывшие партизаны. Приходили прямо из окопов, обмороженные, с кровавыми повязками. Мы всегда были до глубины души благодарны этим людям. Таких благодарных зрителей я не встречала за всю свою долгую жизнь. ...Ударил жестокий мороз. Вода стала замерзать на сцене. Зрители кутались в шубы. Но театр всегда был переполнен. Обратились к публике: вместо денег касса будет принимать дрова. Пожалуйста, несите в театр дрова. С глубокой признательностью вспоминаю благовещенских зрителей, тех, кто шел в театр с вязанкой дров. Милые, хорошие люди. Вот как надо любить искусство».

Подобные теплые отзывы об амурских зрителях можно было услышать и от других гастролеровавших в городе актеров. В 20-е годы в Благовещенске выступала перед публикой известнейшая Ирма Яунзем. Здесь начался 60-летний путь в искусстве народной артистки РСФСР и Грузинской ССР Веры Александровны Давыдовой.

В 1924—1925 годах в театре организован большой драматический кружок, художественным руководителем которого стал Михаил Филиппович Анчаров. Одновременно с ним существует и «Союз работников искусства», куда входят актеры-профессионалы Георгиевская, Эпимахов, Горский. С каждым годом набирало мастерство новое советское искусство, все новые его поклонники из гуши народных масс приобщались к новой культуре.

Т. РЯБОВА,
младший научный сотрудник областного краеведческого музея.

Я вас люблю

Встречи без расставаний

Сегодня мы идем в театр. Об этом знают все сослуживцы. Ведь еще перед обедом я обронил как бы случайно:

—Моя благоверная взяла билеты на «Красавца мужчину»...

Слава богу, жена, наконец-то, выбрала платье, перестала поправлять на мне галстук, дала последние указания детям. И вновь приходится ловить такси. Все бегом, бегом.

Зал гудит. Крутит головами. Оценивает, оглядывает каждого — подходишь ли ты к строгим меркам театрального зрителя? Соответствуешь ли? И, убедившись в твоей respectability, равнодушно следит, как ты занимаешь свое место. И начинается действие. И мгновенно сгорают столетия. Машина времени театрального искусства переносит

век девятнадцатый, шестой, — какой хотите. Незримая граница отделяет нас от актеров, живущих своей какой-то особенной жизнью, недоступной для понимания. И как же понять их, многоликих лицедеев, ведущих не двойную, а бесчисленно-зную жизнь, перевоплощающихся каждый вечер в разных людей, в различных социальных типов? Но вот в который раз появляются народный артист РСФСР Леонид Карпович Спасский, заслуженный артист РСФСР Владимир Матаев, заслуженный артист РСФСР Дмитрий Шубинский, и ты забываешь, что они уже были когда-то начальниками строительства, дядюшками незадачливых племянниц, царями и лакеями. Они выступают в новом амплуа, несут новые идеи, новые характеры. И заставляют поверить в них,

как жарким летом веришь в полное отсутствие в природе зимы.

Выходят на сцену молодые актеры, первый раз появившиеся в прошлом сезоне и переживающие сложный путь становления. За ними зритель следит особенно пристально. Как впишешься в коллектив, чем проявишь себя? И первые роли — пробные камни, когда вдруг ощущаешь жадное внимание зрительного зала, сочувствующее твоему Малахову, своему среди чужих, чужому среди своих. Или твоему Чудищу зеленоглазому, робкому и растерянному. Или казаку Павлу, потирающему лоб.

И только к финалу спектакля, да и то чаще всего на премьерах, выходят на сцену режиссеры Маргарита Владимировна Богатырева или Владимир Николаевич Раев. Это их творческая

мысль прочертила сцены спектакля, это они были первыми помощниками актеров, строгими и требовательными судьями. Их усилия не пропадали даром, и почти всегда стоя, громом аплодисментов приветствует зрительный зал появление на сцене режиссеров.

А сколько людей из театрального мира никогда вообще не поднимались на сцену! Но без них не было бы спектакля, не было бы высокого эффекта театрального действия. И осветители, и суфлеры, и костюмеры, и гардерожники, и контролеры, и каскадеры заслуживают не меньшей признательности и любви. Любви к театру, сто лет почти каждый вечер собирающего зрителей на радостные встречи с Искусством.

Н. ГОРБАНЕВ.