

4 стр.

К 100-летию Амурского театра драмы

СЛОВО О МУЖЕСТВЕ

17 июня 1941 года труппа городского театра закончила очередной сезон и выехала на гастроли в Свободный. Здесь артистов застала весть о нападении гитлеровской Германии на нашу страну. В труппе произошли изменения: часть мужчин была призвана в армию, уменьшенными силами артисты взялись за подготовку к первому военному сезону, диктующему особый репертуар.

Сезон открыли раньше обычного, 6 сентября, спектаклем «Парень из нашего города». Пьеса К. Симонова отвечала требованию момента. Главным действующим лицом ее был настоящий герой — типичный советский парень. Близка к этой постановке по своей патриотической устремленности и вторая работа коллектива — спектакль «Честь» по пьесе Г. Мдивани.

Но зрители ждали прямого отклика на происходящие события. Учитывая это, стремясь принять посильное участие в борьбе против фашизма, театр подготовил и показал в начале октября вечер миниатюр. В программу вечера вошел скетч «Кафе «Адольф»», разоблачающий гитлеровцев. На другом вечере исполнялась одноактная миниатюра патриотического содержания — «Рыбачка с побережья».

Больших пьес, посвященных участию народа именно в Великой Отечественной войне, пока не было, поэтому произведения прошлых лет патриотического характера играли важную воспитательную роль. Обращаясь к героическому прошлому русского народа, театр показал драму К. Финна и М. Гуса «Ключи Берлина» (ноябрь 1941 г.), а затем «Надежду Дурову» К. Линскерова и А. Кочеткова (февраль 1942 г.). В роли кавалерист-девицы Дуровой, героини Отечественной войны 1812 года, выступила актриса Е. Л. Каблучко. Не забывал театр и классику. Сборники отдельных спектаклей поступали в фонд обороны.

Уже в начале 1942 года на амурской сцене появляются многоактные пьесы, посвященные непосредственно событиям Великой Отечественной войны. К 24-й годовщине Красной Армии театр ставит пьесу Г. Мдивани «Батальон идет на запад». К тому времени наши войска отогнали врага от Москвы, и спектакль вызывал энтузиазм зрителей. В мае была поставлена комедия Корнейчука «Партизаны в стенах Украины», показывающая ее героев в условиях борьбы с оккупантами. В 1942-43 годах благовещенцы увидели выдающиеся произведения советской драматургии:

«Русские люди» К. Симонова (режиссер А. А. Иванов) и «Нашествие» М. Леонова (режиссер А. Д. Лебедев). В них борьба советских людей и Красной Армии против оккупантов показана с потрясающей силой. Зрители были благодарны своему театру за обе постановки.

Шли в театре и другие спектакли о войне: «Петр Крымов» К. Финна, «Жди меня» К. Симонова, «Урок жизни» В. Головинера; из истории гражданской войны — «Олеко Дундич» по пьесе М. Каца и А. Ржешевского, получившей большое распространение на советской сцене в то время. Завершив сезон, артисты выступали в Райчихинске, на станциях Завитая, Шимановская и в других населенных пунктах области.

В 1943 году театр возглавил А. Д. Лебедев. Был поставлен еще целый ряд пьес о войне: «Бессмертный» А. Арбузова и А. Gladкова, «Наш корреспондент» Л. Лепина и П. Меттера, «Домик в Черкизове» А. Арбузова — о мужании молодого советского человека в военных испытаниях, «Песнь о черноморцах» Б. Лаврепева, посвященная защитникам Севастополя. Созвучными времени оказались постановки «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского и «Славы» В. Гусева.

Произведения военно-патриотической тематики продолжали занимать главное место в репертуаре. Их диапазон был очень широк — от киргизского героического эпоса, воплощенного драматургом К. Джантошевым в его «Батыре Курманбеке», через героиню Отечественной войны 1812 года («Давным-давно» А. Gladкова), до произведений о Великой Отечественной («Солдаты Сталинграда» Н. Ширты, «Так и будет» К. Симонова) и другие. И вновь ставились пьесы Островского, которые доставляли эстетическое удовольствие зрителям, а для актеров являлись школой мастерства.

В годы Великой Отечественной войны в театре работали артисты Г. Г. Эпимахов, В. Ф. Георгиевская, Н. В. Новлен, Н. Т. Григевич, Г. И. Новиков, М. М. Карпеев, К. А. Морозова и другие, внесшие большой вклад в патриотическое воспитание зрителей.

Окончилась война, но никогда не оканчивается ее тема в нашем искусстве, как не оставляет память о тех, кто отстоял Родину в смертельной борьбе. За послевоенные десятилетия Амурский облдрамтеатр показал десятки спектаклей на эту вечную волнующую тему. Особую известность получил спектакль «Ивушка неплакучая» по одноименному роману М. Алексеева. Это был, как писала «Амурская правда», «гимн русским женщинам, русскому характеру».

Впереди — новые встречи с героями войны, героями Победы.

А. ИВАНОВ,
кандидат искусствоведения.