

стр.

# СО СЦЕНЫ — О ЖИЗНИ

## К 100-ЛЕТИЮ АМУРСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Целый период в послевоенной истории Амурского театра — с середины сороковых до начала шестидесятых годов связан с именем Николая Ивановича Уралова, талантливого режиссера, опытного педагога, воспитавшего большую плеяду учеников. В период работы Уралова получила развитие ведущая тенденция в жизни коллектива — увидеть и уметь показать в характерах и взаимоотношениях людей веяния времени, потребности жизни. Основу репертуара стали составлять произведения на современную тему, особенно те, действия которых происходили на Дальнем Востоке: «На той стороне» А. Барянова, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Хрустальный ключ» и «Сергей Лазо» Е. Боядаревой. Широко представлена была национальная драматургия, сыгравшая важную роль в воспитании зрителей в духе дружбы народов. Регулярные постановки классики помогали росту актерского мастерства, эстетическому воспитанию населения. Утверждая на своей сцене искусство социалистического реализма, театр постоянно обращался к наследию М. Горького, советской драматургической классике, ставил новые пьесы А. Арбузова, В. Розова, А. Софронова, А. Салынского. Явлением в общественной и культурной жизни области становился каждый спектакль с дорогим зрителям образом В. И. Ленина, созданным артистами П. С. Денисовым и В. С. Ростовцевым. В театре работали замечательные артисты Н. Н. Масальская (с 1960 г. — нар. арт. СССР), Г. Е. Леондор (с 1947 г. — нар. арт. РСФСР), В. С. Рос-

товцев (с 1976 г. — нар. арт. РСФСР), И. Е. Юдин, создавший образ Сергея Лазо. Звания заслуженного деятеля искусств РСФСР были удостоены Н. И. Уралов, заслуженными артистами республики стали О. Д. Высоцкая, С. М. Хонина, Е. А. Бровкин, Т. Н. Кривенко, Н. В. Кормушкин, Ф. И. Суприн. Завершила этот период постановка пьес местных авторов Ю. Залышина «Повесть о счастье» и Л. Саранаса «Мы живем на Амуре».

В 60—70-е годы пополнилась и обновилась труппа, был создан ряд значительных спектаклей на актуальные темы, расширены география гастролей, сфера обслуживания сельского населения, шефская помощь художественной самодеятельности.

Большая роль в создании высокохудожественных эпических спектаклей на сцене Амурского театра в семидесятые годы принадлежит известному режиссеру В. В. Бортко. Его постановки отличались художественной выразительностью, масштабностью современной проблематики, гражданственностью. Жителям Приамурья до сих пор памятен спектакль, поставленный В. Бортко: «Берегите белую птицу», «Таблетку под язык», «Полк идет», «Поднятая целина», «Иван Грозный». Все перечисленные спектакли осуществлялись в лаконичной и выразительной сценографии Н. Ф. Стародуба.

Будучи дальневосточным театром, коллектив нередко обращается к дальневосточ-

ной тематике. С 1966 по 1975 годы на его сцене были воплощены «Порт-Артур» А. Степапова, «Над пропастью» Н. Мирошниченко, «Разбуженная совесть» и «Девушки с улицы Надежды» В. Шаврина, «Жизнь женщины» М. Каору.

В содружестве с благовещенским писателем Б. Машуком создан спектакль «Споллохи», посвященный гражданской войне и борьбе с интервенцией на Амуре.

Театр становится участником многих фестивалей и смотров, получает дипломы и премии, улучшает работу по обслуживанию детей. Новым творческим стимулом стало для коллектива культурное шефство над строителями БАМа.

Своеобразным подведением итогов в канун столетия явились для труппы гастроли в Москве летом прошлого года. Амурские артисты с честью выдержали этот самый строгий экзамен. Гастроли проходили при доброжелательной поддержке жителей и гостей столицы, московской критики. Немало полезного вынесла труппа во время обсуждения спектаклей в Министерстве культуры СССР. Были и критические замечания, над устранением недостатков придется еще немало поработать. Заслужил одобрения привезенный в Москву репертуар: спектакли по пьесам «Обход» И. Шестака, «Падь Серебряная» И. Погодина, «Тайфун» Цао Юя, «Чужая кровь» по М. Шолохову, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского. Театр показал жизнь народа

в исторической ретроспективе до наших дней, рассказал о жизни своего соседа — китайского народа. Гастроли свидетельствовали, что Амурской областной театр драмы — крепкий и здоровый творческий коллектив, которому по плечу решение самых сложных задач, выдвигаемых партией перед советским искусством, что областная партийная организация имеет в его лице активного помощника в деле идейно-эстетического воспитания жителей Приамурья.

Возглавляет театр опытное руководство, его труппа имеет высокий творческий потенциал. Многие годы отдали театру его директор заслуженный работник культуры РСФСР И. Ф. Стародуб и главный режиссер М. В. Богатырева. За заслуги в области театрального искусства звания народного артиста РСФСР удостоены Л. К. Спасский, заслуженного артиста РСФСР — В. Г. Матвеев, заслуженного работника культуры РСФСР — Д. В. Шубинский. Любовью зрителей пользуются артисты И. Н. Кириллов, Л. И. Сижук, В. И. Афонин, Б. А. Ветров, И. А. Бераина, И. П. Спасская, Н. С. Орел, Т. И. Азарнова, Л. Г. Васильева и другие.

Свое столетие театр встретил премьерой спектакля «Отчий край». Это эпическая народная драма Н. Федорова (И. Ф. Стародуба) в постановке М. В. Богатыревой и Г. А. Лптвака раскрыла яркую страницу борьбы за Советскую власть на Амуре, воплотила героические образы Ф. Н. Мухина и его соратников.

А. ИВАНОВ,  
искусствовед.