АМУРСКАЯ ПРАВДА
г. Благовещенск

15 июня 1984 г.

# 1884 Знаменательный юбилей 1984

## Амурскому областному ордена Трудового Красного Знамени театру драмы — 100 лет

Как уже сообщалось, Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского театрального искусства Амурский театр драмы награжден орденом Трудового Красного Знамени. Сегодня в театре состоится юбилейный вечер, посвященный 100-летию со дня его основания и вручению высокой правительственной награды.

Об истории и сегодняшнем дне старейшего театра Дальнего Востока — материалы этой страницы.

# Путь длиною в век

Каждый раз, когда идет спектакль, сотни людей заполняют зрительный зал в ожидании встречи с прекрасным искусством сцены. Трудно сейчас даже представить размеры аудитории, которую собрали постановки нашего театра. Вот только некоторые факты его современной биографии.

170 тысяч зрителей ежегодно посещают театр, свыше трехсот спектаклей за последние пять лет посмотрели труженики села. 100 спектаклей поставлено для строителей Байкало-Амурской железнодорожной магистрали. Гастрольные маршруты коллектива пролегли по городам Дальнего Востока, Сибири, Поволжья, Средней Азии, Украины.

Театр — постоянный участник смотров и фестивалей, проводимых Министерствами культуры СССР и РСФСР, в которых он добивается хороших результатов. Так, спектакль «Бесприданница» по пьесе А. Н. Островского признан лауреатом «Дальневосточной театральной весны». Дипломы первой степени завоевали на фестивальных конкурсах спектакли «Именем революции», «Мещане», «Ярость», «Полк идет» и «Падь Серебряная». Лучшие спектакли, отличающиеся высоким идейным звучанием, нашли признание у самой широкой зрительской аудитории — рабочих, служащих, интеллигенции, хлеборобов Приамурья.

Театром прожита целая эпоха, пройдена дорога длиною в сто лет. А начиналась она так.

В мае 1884 года на сцене здания общественного собрания в Благовещенске состоялся первый любительский спектакль «Ревизор» по комедии Николая Васильевича Гоголя. Кроме любительских спектаклей, которые по своему художественному уровню почти не уступали профессиональным, в здании общественного собрания все чаще и чаще гастролируют профессиональные театральные коллективы, а вскоре в городе организовывается стационарная профессиональная труппа.

В конце девятнадцатого века начинает действовать «Артистическое товарищество» под руководством Б. Московского. С этого времени с театральных подмостков Благовещенска во весь голос зазвучала драматургия Горького, Чехова, Островского, Толстого, в которой со всей полнотой раскрылись демократические традиции русского реалистического театра.

После Великого Октября профессиональные артистические коллективы встали на службу пролетарской революции. Передовые провинциальные театры России были национализированы и переданы государству.

Со сцены Благовещенского общественного собрания в феврале 1918 года перед делегатами четвертого пролетарского съезда выступал председатель Амурского облисполкома пламенный большевик Федор Никанорович Мухин. На этой сцене шли спектакли для делегатов четвертого областного партийного съезда и последующих форумов.

В июне 1920 года театр переехал в здание бывшего ведомства. Активной его работе в новом качестве способствовал молодежный драматический ансамбль «Зеленое кольцо», прибывший из Петрограда по инициативе наркома просвещения Анатолия Васильевича Луначарского.

До самого окончания гражданской войны на Дальнем Востоке театр выполнял свою просветительную миссию в армии. Он обслуживал красноармейцев и бойцов партизанских отрядов, которые перефорсировались в регулярные части. Газета «Амурская правда» три года в заметке за подписью «Коммунист» писала: «Пролетарии за игру артистов, за их служение высокому искусству не могут подносить артистам букеты цветов и бриллианты, но могут и говорят свое сердечное спасибо».

В двадцатые и последующие годы в коллективе трудились известные среди театральной общественности Дальнего Востока Вера Федоровна Георгиевская, Георгий Григорьевич Шишмаков и Николай Иванович Уралов. Эти годы были знаменательны поисками путей широкого приобщения трудового народа к искусству и культуре. Как правило, театральные представления ставились бесплатно. Билеты на спектакли распределялись по рабочим коллективам, в качестве поощрения за трудовые успехи.

В 1930 году театр представлял собой смешанный музыкально-драматический коллектив. Причем музыкально-вокальная часть действовала самостоятельно и именовалась «Русский классический хор» под руководством М. Ф. Аксенова. В этом коллективе в 1935 году начинала свою артистическую деятельность певица-земляка, ставшая солисткой Большого театра Союза ССР, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Вера Александровна Давыдова.

В тридцатые годы неоценимое значение в воспитании актеров новой формации сыграло учение великого реформатора русской национальной сцены К. С. Станиславского, сопутствовавшее утверждению высокоидейного, реалистического искусства. Важнейшие события советской действительности получили достойное отражение в драматургии. На сцене появились яркие образы трудового человека, творца истории.

Труд, ставший основной ценностью человека, нашел яркое отражение в спектаклях театра «Платон Кречет» по пьесе А. Корнейчука, «Время, вперед!» — Б. Катаева, «Дикая сила» — Н. Мишитенко и в пьесах о рабочем классе И. Попова: «Мой друг», «Поэма о топорах» и «Темп-1929».

Творческая зрелость коллектива позволила в 1937 году открыть собственную театральную студию и провести первый выпуск молодых актеров в конце 1940 года.

Годы Великой Отечественной войны вошли в историю театра как годы огромного творческого напряжения. Репертуар этих лет отличался политической страстностью и гражданской наполненностью, спектакли укрепляли веру дальневосточников в неисчерпаемые физические и духовные силы народа, звали к священной борьбе с захватчиками. В 1943 году коллектив передал в фонд обороны 100 тысяч рублей. Средства эти были получены от дополнительных внеплановых спектаклей в экономии государственной дотации.

В 1948 году Благовещенский театр был объединен с театром дорпрофсожа Амурской железной дороги. Художественное руководство возглавил замечательный режиссер Николай Иванович Уралов. Он не довольствовался готовыми схемами, настойчиво искал свой стиль, предполагающий глубокое раскрытие человеческого бытия. В нем жил талант актера и режиссера, организатора и педагога, он обладал даром творческой интуиции. Сегодня мы воздаем должное этому мастеру сцены, развившему традиции подлинно реалистического театра, которые, как эстафета, передаются актерам от поколения к поколению.

Отмечая столетие театра, оглядываясь на пройденный путь, мы с благодарностью говорим о творческом вкладе, который сделали в развитие сценического искусства на благословенной сцене ныне работающие в различных театрах страны народные артисты СССР И. Н. Масальская, Л. Н. Лельский, народные артисты РСФСР В. С. Ростовцев, И. Е. Леонтьев, заслуженные артисты РСФСР Т. Н. Кривенко, С. М. Хонина, Н. К. Чекмарев, И. Е. Ядин и преждевременно ушедшие из жизни Е. А. Бровкин, Н. Н. Кормушкин, Ф. И. Султан, артист Ф. Ф. Ромашкин.

Идейно-эстетическое воспитание зрителей — дело сложное, требующее времени, настойчивости и высокого профессионализма. В последние годы коллектив театра настойчиво ищет пути совершенствования своей деятельности. Расширялись тематика и масштабы репертуара, появилось немало интересных спектаклей и актерских работ. Об этом свидетельствуют наши творческие отчеты последних лет в Киеве, Ташкенте и Москве.

Успех спектаклей и в конечном счете и успех театра в целом зачастую определяется художественным руководством. Главные режиссеры, возглавлявшие коллектив в 60—80-е годы, — Николай Сергеевич Новосельский, Сергей Иванович Васильев, Маргарита Владимировна Богатырева, проработавшие много лет, внесли посильную лепту в художественное становление театра, в реализацию его творческой программы.

Партия и правительство, требуя от работников театра создания высокодуховных, гуманных творений, создают все условия для наибольшего проявления их творческих дарований. Только за последние 15 лет 12 работников театра были награждены почетные звания заслуженных артистов РСФСР и заслуженных работников культуры РСФСР, среди них — успешно работающие в театре О. Д. Высоцкая и П. Г. Матвеев. А на днях заслуженными артистами республики стали Л. И. Сижук и Б. А. Ветров. Леониду Карповичу Спасскому присвоено почетное звание народного артиста РСФСР.

40 лет жизни посвятила театру актриса Н. С. Орел и помощник режиссера заслуженный работник культуры РСФСР Д. Н. Шубинский. В творческом составе трудятся опытные мастера сцены: заслуженный артист РСФСР П. Н. Королев, артисты Л. Д. Погорелова, С. Н. Катуро, Д. А. Сарапин, Н. П. Глебская, Т. П. Аверина, А. М. Гульковский, Л. Г. Васильев. Хорошо зарекомендовали себя актеры молодого поколения: И. Н. Кириллов, В. Г. Мельник, В. Н. Афонин, Н. А. Айсеев, Н. А. Берлина, Т. П. Чекалинова, Л. Ю. Чеснокова, А. А. Машков.

С благодарностью отзываются о коллективе о специалистах постановочных цехов: заведующей постановочной частью Н. Н. Пожуевой, мастере-постижере Т. Г. Бриун, художнике-модельере Л. В. Корчевой, художнике-бутафоре Т. Н. Михайловой, мастерах Н. Т. Харламове.

...Зритель приходит в театр со своими раздумьями, радостями и сомнениями. Но тому, что увидит на сцене, он выверяет и свою жизнь. Он вправе ждать, чтобы театр шагал в ногу с быстротекущим временем.

Быть современным в высоком смысле этого слова, сценическими средствами утверждать силу положительного примера, воспитывать непримиримость ко всему, что мешает развитию советского общества, быть пропагандистом идей партии, совершенствовать профессиональное мастерство, — вот идейная и творческая программа почтенного по возрасту и молодого по замыслам Амурского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра.

**Н. СТАРОДУБ,**
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Особый район». В роли советского корреспондента — народный артист РСФСР Л. Спасский.

Фото В. МАРИКОВСКОГО

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ КОЛЛЕКТИВА

О наиболее важных качествах, присущих творческому коллективу, по нашей просьбе рассказывают сегодня актеры, работающие в театре-юбиляре.

### ЧУВСТВО ПЕРЕДНЕГО КРАЯ

**Заслуженный артист РСФСР В. МАТВЕЕВ:**

«Актеры при воплощении образов героев пьесы проявили много теплых человеческих чувств и эта искренность взволновала нас» — так написал в театр один из сельских жителей, посмотревший спектакль «Ретроа». Не амурских сел нам пишут нередко. Да это и понятно: мы частые гости у хлеборобов и животноводов. Стремление жить заботами тех, кто трудится на переднем крае пятилетки, крепнет союз искусства и труда во многом определяет творческую атмосферу в нашем коллективе.

Лет шесть назад родилась идея проведения театрального фестиваля на селе «Амурская осень». И доброе дело не оказалось забытым, напротив — родилась традиция каждую осень выезжать всем составом в города и районы Приамурья с творческими отчетами. Участниками фестиваля уже были труженики Тамбовского, Константиновского, Ивановского, Октябрьского, Свободненского, Белогорского районов. Они увидели лучшие спектакли нашего репертуара побывали на творческих вечерах, встречах с мастерами сцены. Работники театра оказали профессиональную помощь самодеятельным драматическим коллективам, заключили творческие договоры о культурном шефстве.

Всегда ярко запоминаются наши выступления на полевых станах, в красных уголках ферм и летних лагерях животноводов. Сельский зритель стал нашим взыскательным и добрым другом, помогающим театру утвердиться в своем благородном предназначении.

### ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

**Артист В. МЕЛЬНИК:**

У театра нет старости в привычном понимании этого слова, даже если позади — целый век. Молодежь подхватывает все самое лучшее, стремится развивать его. Мы, молодые актеры, хорошо понимаем, что преемственность поколений лучше всего выражается в поддержке и развитии славных традиций коллектива.

Еще с первых спектаклей революционной поры театр поддерживал прочные связи с красноармейцами, крестьянами, рабочими. Развиваются такие связи и сегодня. Мы с огромным удовольствием выступаем перед пограничниками, трудящимися города и области. В училищах, институтах, на промышленных предприятиях молодые актеры показывают отрывки из спектаклей, читают стихи, рассказывают о своей нелегкой работе, планах. В числе лучших пропагандистов театра — Анатолий Машков, Людмила Чеснокова, Светлана Макарова, постоянные участники таких встреч.

Кажется, совсем недавно, всего каких-то пять-десять лет назад пришли в коллектив Иван Кириллов, Надежда Берлина, Борис Ветров, Василий Аксенов. А сейчас они — среди ведущих актеров. Они являются как бы связующим звеном между старшим поколением и недавними выпускниками театральных училищ. Хочется особо подчеркнуть что в коллективе нет какого-либо деления на «молодых и старых», конфликта «отцов и детей». Все задачи мы пытаемся решать общими усилиями. А задачи эти сложные и важные. Мы понимаем, что зритель идет в театр, чтобы найти ответы на какие-то волнующие его вопросы, встретиться с интересными героями. В этом и видит творческая молодежь свой долг — воплотить в конкретных художественных образах реальных героев жизни.

Примером в творчестве нам всегда будут служить наши старшие товарищи, занимающие активную жизненную позицию в борьбе за общественные идеалы, за воплощение на сцене социально активного героя.

### И «ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС» УЧИТ

**Артист В. АФОНИН:**

Прошлым летом гастрольные маршруты привели нас в Москву. Здесь коллективу предоставили одну из лучших столичных сцен — театр имени Ленинского комсомола. Огромный зрительный зал в течение всех 15 вечеров был заполнен до отказа. У нас, разумеется, уже был опыт работы в крупных городах страны, но Москва есть Москва: на нас налагалась как бы особая, ни с чем не сравнимая и прошлом ответственность.

И пусть не всем нам довелось исполнять центральные роли отчетного репертуара (всего пять спектаклей мы привезли в Москву), но благодарные зрители москвичей и гостей столицы были вызваны, прежде всего, нашей коллективной самоотдачей, а потому, наверное, все ощущали и те счастливые минуты свою личную причастность к успеху театра.

Да, это был поистине «звездный час» коллектива. Но поездка в Москву стала для нас и большой творческой школой. На каждом спектакле находились высококвалифицированные театральные критики, искусствоведы. Московская и центральная пресса оперативно откликнулась на наш отчет обширными статьями и рецензиями.

Интересно и полезно для нас прошли обсуждения спектаклей в Министерстве культуры СССР и в Министерстве культуры РСФСР. Видные театроведы, специалисты доброжелательно и вместе с тем по-деловому, без снисхождения к нашей отдаленности от столицы, высказали свои суждения о нашей работе. Нам было лестно одобрение оригинальной репертуарной политики театра. Приятно, что был отмечен высокий режиссерский, сценографический и артистический потенциал коллектива, что в ряду крупных актерских работ оценивались по достоинству также и эпизодические роли.

Серьезный, принципиальный разговор касался, конечно, и наших просчетов. Эта сторона обсуждения была для нас не менее важной. Нельзя успокаиваться на достигнутом, нельзя почивать на лаврах успеха. Если мы желаем нашему театру творческого процветания — необходимо работать лучше и лучше. Вот этот настрой я бы назвал в числе характерных качеств творческого коллектива.

### Человек-легенда

С незабываемым чувством вспоминаю годы, когда я работал в Амурском театре драмы. Тогда имя его главного режиссера Николая Ивановича Уралова легендой ходило во многих театральных коллективах работать с ним было интересно, поучительно и очень престижно. До конца своих дней буду пользоваться «школой Уралова», применять не только в творчестве, но и в самой жизни.

**В. ФРЕЙДИН.**
ветеран сцены.

г. Калинин.

Заслуженный артист РСФСР П. Королев и артистка Н. Орел в спектакле «Красавец мужчина».

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

### ТАКИЕ ВСТРЕЧИ ОБОГАЩАЮТ

В театр мы любим ходить коллективно, всем нашим участком. Я, как член профкома цеха, распространяю билеты, и люди всегда охотно берут их. Наверное, потому, что всегда посещение театра — удовольствие. На следующий день обмениваемся мнениями.

Я помню, как посмотрели спектакль «Ретроа», в потом он шел по телевидению — играли актеры одного из московских театров. И вот ведь как — спектакль нашего театра больше понравился! Я потом думала — почему? По-моему, потому что в притёмном зале актеры как бы ближе в понятнее тебе — какой-то контакт возникает. И воспринимаешь все, что происходит на сцене, близко к сердцу.

Мне нравится спектакли на исторические темы. Такие, как «Царская охота». Запомнилась игра Л. Сижук. Всегда радуют встречи с народным артистом РСФСР Л. Спасским.

Словом, я люблю театр. И очень рада, когда режиссеры и артисты приходят на завод. Была у нас, например, такая творческая встреча. Очень интересно выступала глазный режиссер М. Н. Богатырева, показала нам сцены из спектаклей, рассказала о планах театра. Такие встречи обогащают. И появляется желание посмотреть новый спектакль.

**Л. БРАГИНА,**
штамповщица Благовещенского электроаппаратного завода.

### НЕЗАБЫВАЕМОЕ...

В 50—60-е годы я учился в Амурской школе музыкантских воспитанников. Наша школьная жизнь была тесно связана с деятельностью Амурского театра драмы. Встречи с театром для нас, молодых людей, были чудесными праздниками. И до сих пор я помню ощущение торжественности, радости, которое охватывало нас на спектаклях. Такие, как «Интервенция», «Стряпуха», «Финист — ясный сокол», «Преступление и наказание», и многих других.

Наш духовой оркестр исполнял музыку к спектаклю «Интервенция», а для постановки спектакля «Преступление и наказание» на радио мы записывали фрагмент в исполнении трио кларнетов под управлением Е. Лытвина.

Сцена театра неоднократно служила нам, молодым музыкантам. Здесь мы, оттачивая мастерство, выступали с концертами. А сколько раз оркестр играл в антрактах в уютном фойе! Тем самым мы были как бы соучастниками театрального представления и очень гордились этим.

Я знал такого прекрасного человека, как И. Уралов. Д. Шубинский, заслуженных артистов республики О. Высоцкую, С. Хонину, В. Ростовцева, ставшего народным артистом РСФСР. Это они закладывали прочный фундамент деятельности театра.

Я впервые увидел на сцене нашего театра образ В. И. Ленина в исполнении В. Ростовцева, и это — незабываемо!

**Л. САЯПИН,**
дирижер.

г. Пярну.

### СПЕКТАКЛЬ ОБ ОТЦЕ И ЕГО СОРАТНИКАХ

Я очень обрадовалась и взволновалась, когда меня пригласили на премьеру спектакля «Отчий край». Этот спектакль — о далеком героическом времени, о моем отце, амурском большевике, первом председателе облисполкома Федоре Никаноровиче Мухине.

Конечно, сама я плохо помню отца. Мне было всего пять лет, когда он погиб. Но в нашей семье память о нем была свята. Много рассказывали об отце мама и сестры, друзья семьи. Бережно хранила я фотографию отца, его вещи и документы, потом передала их в музей.

В общем, все, что касается отца, трогает меня до глубины души. И спектакль смотрела с большим волнением.

Спасибо театру за то, что он обращается к истории нашего края. Как хорошо играли актеры! Им удалось передать дух времени, показать людей, чьи имена вошли в историю. Заслуженный артист РСФСР В. Матвеев показал главное в характере Федора Никаноровича Мухина, стойкость в преданность делу партии и народа, человечность.

Хороший получился спектакль, и я бы хотела, чтобы как можно больше молодежи посмотрело его.

**Н. МУХИНА,**
ветеран пионерского движения и труда.

Сцена из спектакля «Отчий край» (в роли Ф. Н. Мухина — заслуженный артист РСФСР В. Матвеев).

Фото Ю. САЯПИНА.

Наши интервью

## И мысль, и слово отзовутся...

Для каждого, кто любит театр, он привлекателен по-своему. Наверное, потому, что у каждого из нас свой неповторимый жизненный опыт, свои вкусы, свои пристрастия. И профессия налагает свой отпечаток на наше отношение к театру, на то, что мы ценим в его работе, к чему, быть может, равнодушны.

— Чем интересна лично для Вас работа творческого коллектива нашего театра? — с таким вопросом мы обратились к члену Союза писателей СССР О. К. Маслову и проректору Благовещенского ордена «Знак Почета» пединститута М. С. Юсуповой. Вот что они ответили.

**М. С. ЮСУПОВА:**

— Студенческая молодежь составляет значительную часть зрительской аудитории театра. Я как педагог очень рада этому. Трудно переоценить роль театра в нравственном воспитании будущих учителей, приобщении их к художественному вкусу. Требования современным педагогам становятся все более высокими — им предстоит осуществлять реформу школы. А значит, и знания, духовный багаж студента пединститута должны постоянно обогащаться.

Лучшие спектакли служат предметом обсуждений в студенческих аудиториях. А театр нынешний год радует новыми интересными постановками. В прошедшем сезоне репертуар обогатился спектаклями, среди которых и классика советской драматургии («Старик» М. Горького), и остро современные пьесы («Остановите Малахова!»).

Особую признательность мы испытываем к заслуженному работнику культуры РСФСР Д. Н. Шубинскому, много лет бессменно руководящему студенческим театром, и его помощникам, молодым актерам.

Хочется сказать несколько слов о моих любимых артистах.

В минувшем сезоне порадовал народный артист РСФСР Л. К. Спасский в «Чужой крови» — он создал характер сельского человека, с трудом пришедшего к новым правдам жизни, к человеческим отношениям. Большое впечатление произвела игра актера Б. Петрова в спектакле «Порога», И. Кириллова в «Красавце мужчине». С удовольствием слежу за работой Л. Сижук: она стремится не просто сыграть роль, а прожить на сцене чью-то жизнь, — и чувствуешь, как она любит, страдает, отчаивается и верит.

Радует пополнение труппы способной молодежью. Хочется пожелать им долгой плодотворной творческой жизни на Амуре.

**О. К. МАСЛОВ:**

— Одним из достоверных свидетельств зрелости театра является его творческое содружество с авторами пьес. Речь идет не просто о постановке спектакля по предложенной пьесе, а именно о содружестве — упорном и кропотливом совместном труде.

Истоки сотрудничества театра с местными драматургами восходят к началу века. Так, в начале 20-х годов была поставлена пьеса местного автора Чудинова «Шагающие» (о судьбе политических ссыльных).

И то годы со сцены театра прозвучала пьеса известного на Амуре большевика, председателя «Таежного исполкома» Степана Шилова «Закон тайги». Были и другие спектакли на местные темы.

И в последующем театр неоднократно обращался к творчеству наших земляков. Конец 60-х годов ознаменовался постановкой пьес Ю. Залыгина «Повесть о любви» и Л. Саранцева «Мы живем на Амуре», а в начале 70-х была инсценирована историко-революционная повесть Б. Машука «Сполохи», рассказывающая о борьбе за власть Советов на Амуре, партизанском отряде «Неустрашимый» и его легендарном командире Герке Рулеве.

Такие спектакли приобщают нас, амурцев, к истории родного края. За это сердечное спасибо нашему театру.

С особым интересом встретили зрители спектакли последних двух лет — «Обхода» И. Шестака и «Отчий край» П. Федорова.

«Обход» — это, как известно, БАМ с его проблемами и заботами, о которых написано уже немало. И все-таки в драматургии эта тема еще по-настоящему не прозвучала.

Пьеса И. Шестака (он зрелый журналист, но дебютант в драматургии), не свободна от ряда художественных недостатков, но ее достоинство — в знании автором жизни, стройном и умении правильно поставить нравственные проблемы. Пьеса хороша живописной достоверностью, и театр много сделал, чтобы помочь автору в художественном ее воплощении.

Одна из последних работ театра — спектакль «Отчий край» П. Федорова. Это народная драма о становлении Советской власти в Приамурье. О нем недавно писали областные газеты. Хочется только отметить, что постановка «Отчего края» — это событие в культурной жизни области и хороший подарок зрителям к 100-летию театра.

Нет сомнений в том, что добрая традиция творческого содружества амурских литераторов и коллектива театра будет продолжаться и впредь.

Материалы страницы подготовили А. СОФИН, Н. ЦЫГУЛЯ (Наши корр.).