

По камертону времени

ГЛАВНОЕ, не стоит повторяться, что театр — это кафедра, с которой можно сказать миру много добра. Это общеизвестно.

Сегодня театр должен подняться на принципиально новый уровень. У театра много возможностей эмоционального воздействия на зрителя, особенно юного, как в нашем ТЮЗе. Но все ли формы этого воздействия мы используем? В том ли тоне разговариваем? На том ли уровне? И как сейчас надо говорить со зрителем?

Мне кажется, что это должен быть очень откровенный разговор. На сегодняшний день сложились довольно таки странные отношения со зрителем. При внешней наполняемости зала и благополучии цифр мы вынуждены тем не менее констатировать, что упал интерес к театру. Почему? Мы, работники театра, не снимаем вины и с себя. Но, думается, что сказался и репертуарный голод, который испытывал долгие годы наш театр, особенно для зрителей среднего школьного возраста. Почти не появлялось пьес проблемных, спорных, острых. И если они и появлялись, мы с ними как-то разминувшись. Да и при постановке острые проблемы по привычке смягчались, из острых углов получались округленные — от этой застарелой привычки не так легко отойти, а надо, ох как надо. Иначе мы не сможем говорить с юной аудиторией на равных.

Еще одна проблема. Театр призван воспитывать подрастающее поколение. Этим же занята и школа. И у родителей воспитание — главное дело. Так вот делаем одно, но как-то врозь, как в известной басне Крылова про лебедя, рана и щуку. Дети со школы не готовы к восприимчивости театра.

Есть в нашем репертуаре пьесы, где поднимаются темы героико-патриотического характера. Казалось бы, святые темы. И на репетициях мы волнуемся, переживаем, а в зале подчас такое спокойствие, веет равнодушием, словом, совсем не та зрительская реакция, которая должна бы быть. Думаю, на такие спектакли аудиторию надо готовить. На протяжении ряда лет мы пытаемся создать педагогический актив при театре, чтобы педагоги города смотрели и знали наши спектакли, чтобы мы вместе с ними обсуждали и спорили, вместе искали новые пути к душам юных своих граждан. Не должны оставаться в стороне и родители. Их мы редко видим на своих спектаклях, разве что на воскресных сказках с малышами. Нельзя пускать на самотек такое важное дело, как формиро-

вание чувств. Театр в этом — ваш друг и помощник.

Нас очень волнует, как преодолеть тот спад, что наблюдается в отношении к театру. Сейчас в стране 71 театр проводит эксперимент, остальные почти шестьсот театров живут ожиданием его результатов. Делаем и мы в этом направлении первые шаги. Вот уже два года действует конкурсная система формирования труппы — перензбрания актеров сроком на пять лет. Конечно же, это очень серьезный, больной вопрос: у актера ведь нет другой профессии, если он не проходит по конкурсу. Как быть? Но и мириться с творческой несостоятельностью нельзя — это тоже ведет к размагничиванию, к потере профессионализма. На мой взгляд, конкурсная система должна в первую очередь стимулировать самого артиста к творческой работе, к самоотдаче.

Большие требования и к художественному совету театра. Это естественно, ведь его члены голосованием решают судьбу актера и на них двойная ответственность — и за его судьбу, и за судьбу театра. Вот почему прежде всего должны быть порядочность, принципиальность, объективность, а не сведение каких-то счетов, взаимных симпатий и антипатий. Нужно искать такие формы, чтобы и молодым актерам обеспечить творческий рост, и с пониманием, бережно относиться к старейшим членам коллектива.

Сейчас на художественный совет возложена и такая миссия — выбирать и утверждать пьесу, принимать и решать судьбу спектакля. Это ко многому обязывает. Дух высокой требовательности должен царить в коллективе, дух бескомпромиссности, чтобы не пустить на сцену серость, скуку, парадную подделку.

Возрастает спрос и с актера. Здесь нам очень помогает областное отделение Союза театральных деятелей. Ведется серьезная творческая учеба, в частности, по сценической речи, приглашаются учителя и критики из Москвы. К профессиональной учебе театр всегда относился требовательно. Сейчас — вдвойне. Молодых актеров посылают в Москву в командировки — это обогащает творчески, помогает в работе.

Говорят, что театр должен идти в ногу со временем. Мне думается, что театр должен быть чуточку впереди. Видеть цель, но стремиться шагнуть чуть дальше, вперед, тогда он обязательно придет к заветной цели.

В. ЗАВОРОТНЮК,
заслуженная
артистка РСФСР.