

Читатели продолжают обсуждать проблемы периферийных театров, затронутые в статье «Театр на окраине» (№ 7).

РЕЗЕРВ — САМОБЫТНОСТЬ

При большой свободе в выборе репертуара по-прежнему острой для периферии остается проблема стабильности высококвалифицированных творческих, административных и технических кадров. Сейчас более полусотни театров в РСФСР работают без главных режиссеров, а средняя их сменяемость — каждые три года. Не лучше положение и с другими ведущими специалистами.

Как же рискнуть в такой ситуации вступить в эксперимент? Как выбирать главного режиссера, если выбирать просто-напросто некого? В прошлом году на страницах газет прошла бурная дискуссия, в которой участвовали и режиссеры, сетующие на «безработицу» в столице. А кто из них уехал на периферию со своей творческой программой хотя бы на двухлетний экспериментальный срок?

После длительного застоя в развитии театрального дела всех нас особо тревожит качественный уровень спектаклей. Давайте посмотрим, в каких же условиях он формируется.

Фактически наш театр ежегодно дает 500 спектаклей. Сумма сборов — 216 тысяч рублей. В году в среднем 250 активных рабочих дней, значит, коллектив показывает две постановки в день. Сроки, прямо скажем, и так фантастические, а управление культуры требует не снижать цифровые показатели предшествующего года.

Число зрителей, купивших билеты непосредственно в кассе театра, в последние два года возросло. Сыграли тут многие факторы, в первую очередь известные правительственные постановления, влияющие на организацию культурного досуга населения. Злободневнее стал характер постановки спектаклей. Но самый главный резерв — резерв качества, настоящего самобытного подхода к воплощению сценического произведения, к сожалению, нами еще не задействован. Это — задача уже ближайшей перспективы.

В. МАРЧЕНКО,
директор Астраханского
областного театра имени
С. М. Кирова.