

ТЕАТРАЛЬНЫЕ НЮАНСЫ

Астраханский драматический театр открыл свой 177-й сезон — первые встречи состоялись в новом здании летнего гастрольного театра. Но вот уже там один за другим выступают эстрадные коллективы, ансамбли, а где же наш театр? — задают вопросы зрители. — Его здание по улице Советской закрыто на капитальный ремонт. А как же труппа? И где увидим мы новые спектакли театра?

Слово главному режиссеру театра Валерию Яковлевичу АЛЕКСАНДРУШКИНУ:

— СИТУАЦИЯ очень печальная для каждого театра, когда начинается реконструкция или капитальный ремонт. Как может театр существовать без крыши? И каков психологический настрой труппы, когда она видит, что с самого начала идет задержка, срываются первые сроки поэтапного ремонта. Это не вселяет оптимизма. Особенно в Астрахани, где нет больших дворцов культуры, где мы могли бы временно разместиться. И артисты, вы понимаете, не хочется, чтобы его творческая судьба попадала в период застоя. А эти сложности, естественно, возникают.

Посоветовавшись у себя в коллективе, мы решили тем не менее не ослаблять творческого напряжения, не менять своей генеральной линии в репертуарных поисках. Вот почему театр свое внимание остановил на главной работе этого сезона — романе Анатолия Рыбакова «Дети Арбата». Мы познакомились с разными его инсценировками. Надо сказать, что они полностью нас не удовлетворяют, так что в процессе создания спектакля придется дорабатывать и додумывать свой сценический вариант. Это нелегко, но театр идет на это, как на продолжение того поиска, которым был продиктован выбор и постановка спектаклей «Диктатура совести» и «Дефицит». Речь о неразрывности гражданских, нравственных устремлений. Сдача спектакля «Дети Арбата» состоится в первой половине декабря.

Театр за последние годы в силу ряда обстоятельств не выходил на русскую классику. Это, безусловно, упущение, вот почему, несмотря на сложности нынешнего сезона, в работе — «Власть тьмы» Льва Толстого. Чем именно это произведение нас привлекало? Тем, что в нем исследуются нравственные мотивы: нельзя торговать понятиями чести, совести, любви. И если такие компромиссы на какой-то период жизни принесут кажущееся благополучие, все равно наступит расплата. Об этом будет наш спектакль.

В репертуарном портфеле — «Валенсианские безумцы» Лопе де Вега и «Ловушка» Р. Тома. С творчеством последнего автора астраханские зрители знакомы по спектаклю «Восемь любящих женщин», который не один сезон шел на нашей сцене. Впервые мы обращаемся непосредственно к молодежной теме: в пьесе Романа Солнцева «Супер» главные действующие лица — десятиклассники. Драматург исследует социальную болезнь вещизма, приобретательства, поражающую юные души.

Бескомпромиссный анализ нравственных основ личности дан в пьесе Виктора Мережко «Женский стол в охотничьем зале».

С учетом нынешнего сложного периода, когда театр остался без крыши над головой, мы намерены активно выйти на малую сцену. Мечтаем о более широком охвате творческой работой всей труппы. Сейчас в связи с этим приглашены два очережных режиссера: наконец, решена проблема главного художника — это Геннадий Степано-

вич Морозов из Нальчика, у него большой опыт работы в театре.

Чтобы наши задумки, творческие планы не повисли в воздухе, необходимы условия для работы. Главное, чтобы было где показать наши спектакли. Впечатления от сцены в летнем театре — великолепны. Одно удовольствие работать. Утеплить раздевалку, буфет, поставить calorifеры и зал для обогрева — и решена проблема. Даже обидно, что такое замечательное здание будет пустовать более полугода из-за того, что не был предусмотрен в свое время вариант его работы зимой.

Предлагаем и такой вариант. На Морском судостроительном заводе скоро будет пущен в эксплуатацию новый Дворец культуры. Если бы мы получили возможность работать там хотя бы раз в неделю со своими спектаклями — мы взяли бы шефство над заводом, подняли бы и художественную самостоятельность, и кружковую работу. Могли бы выйти на интересный эксперимент: ввести бы в художественный совет передовых рабочих, представителей администрации — возможности огромные! И такое начинание совершенно по новому раскрыло бы взаимосвязь театр — завод, возможно, родилась бы новая модель наших отношений. Сейчас, в условиях театрального эксперимента, почему бы и не пойти на этот шаг? Мы к нему готовы.

— А в областном управлении культуры нам предлагают такой вариант: езжайте по домам культуры, договаривайтесь и показывайте там свои спектакли, — говорят директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР Виктор Филиппович Марченко. — Я и поехал с надеждой, что нас примут с распростертыми объятиями. А у культпросветработников — свои планы. И выходной день у них — только один, по понедельникам, вот и предлагают его театру. И потом — представьте: сегодня спектакль на суловерфи, завтра — в поселке бухариников, послезавтра — в клубе завода имени III Интернационала, это если удастся, предположим, договориться. А взять с одного конца города на другой декорации, оборудование и т. д. — каково? Если работать, то хотя бы по пятницам в каждом районе города. Во-первых, мы смогли бы показать шире свой репертуар, провести по окончании каждой пятницы зрительские конференции, поговорить с людьми по душам. Во-вторых, и актерам не пришлось бы ездить каждый день в разные концы города, то есть хотя бы минимум условий для работы был создан. Но для этого областное управление культуры должно как-то договориться с облсоппрофом, в чьем делении заводские дома и дворцы культуры. К тому же есть опасения, к сожалению, что капитальный ремонт затянется.

Познакомимся с документами.

«В текущем году произведут капитальный ремонт круга сценического оборудования и электроснабжения здания и зрительской части с выносом распределитель-

ного щита из под сцены». (Из распоряжения облисполкома от 4 мая 1987 года).

Начальник производственного объединения «Астрахангражданстрой» В. М. Фролов — управляющему трестом «Астргорремстрой» Б. С. Емельянову:

— Согласно распоряжению Астраханского облисполкома № 309-р от 4 мая 1987 г. включите в план и выполните до 1 октября 1987 г. замену электроснабжения в здании театра. Заназчиком по этому объекту является Астраханское областное управление культуры (3 июня 1987 г.).

Б. С. Емельянов — В. М. Фролову:

— Трест не имеет возможности выполнить капитальный ремонт электроснабжения в здании театра в связи с отсутствием свободного персонала в программе 1987 г. Для включения в программу 1988 года необходимо срочно оформить протокол-заказ по форме 4 ПКС.

Комментарии, как говорится, излишни. Уже на первом этапе — сбой.

Но, как выясняется, не решен еще и вопрос с финансированием капитального ремонта.

— Драматический театр является хозяйственной организацией, а поэтому финансирование затрат на капитальный ремонт должно осуществляться за счет средств амортизационного фонда, предназначенных на капитальный ремонт, остатков которых на 1 июня 1987 г. составляют 80 тысяч рублей.

При полном использовании указанных средств финансовым управлением облисполкома будет рассмотрен вопрос об источниках оплаты законченных работ по капитальному ремонту театра.

Начальник финансового управления облисполкома Н. Д. Евлашев.

— Но этих денег не существует, — утверждает директор театра В. Ф. Марченко. — Их нет. Это амортизационные отчисления, накопленные на бумаге за пятьдесят лет. Они существуют только в отчетах. И к тому же эта мизерная сумма, если бы и была реальной, нас не спасает. Восемьдесят тысяч рублей, к примеру, стоит только производство работ, без стоимости оборудования и материалов, по реконструкции сценической части (круг, свет, радио, подъемники, механическое оборудование сцены), которую нам делает Краснодарский трест «Союзкультмонтаж». Заявки на оборудование уже отправлены в Министерство культуры РСФСР.

Неожидан ли капитальный ремонт драматического театра, если и источники финансирования не решены, и «свободного резерва в программе» года нет у треста, и множество других сбоев уже с самого начала?

Возвращаясь еще раз к документам (обратите внимание на даты!).

«По сообщению УВД Астраханского облисполкома драматический театр длительное время находится в неудовлетворительном пожароопасном состоянии... Прошу принять срочные меры и доложить в Министерство культуры РСФСР.

Зам. министра Е. Мелов.

11 ноября 1976 г.»

«Органами государственного пожарного надзора длительный период времени — с 1965 года руководителям драматического театра и управления культуры предлагалось принять меры по приведению театра в противопожарное состояние...»

Фантастически двадцать с лишним лет идет речь о том, что театр «в неудовлетворительном состоянии». Все, от театра до министерства, в курсе дела. Однако констатация этого из документа в документ, которая не подкреплялась четкими, определенными решениями, в итоге привела к нынешней ситуации, когда театру негде работать, а с ремонтом уже проблема за проблемой. Как оперативно и конструктивно будут они решаться. И когда?

Н. КУЛИКОВА.