

ПЕРЕСТРОЙКА И ТЕАТР

Мне довелось участвовать в совещании в Ростове-на-Дону, проводимом Министерством культуры СССР, на нем подводились первые итоги в деятельности театров страны, работающих в условиях комплексного театрального эксперимента. Суть эксперимента — поиск новых форм работы театров. Речь шла о том, что курс на перестройку театрального дела правильный, его нужно развивать, совершенствовать, и в будущем от эксперимента все театры страны перейдут на новые рельсы деятельности. Много говорилось об отношении руководства города к театру, неполной реализации возможностей его использования в идеологической работе партийными организациями на местах, о дотации театрам за счет местных бюджетов, а также из средств крупных промышленных предприятий города. Остро стоял вопрос об упорядочении организации гастролей по стране, о повышении профессионального уровня актеров и режиссеров, о жилищно-бытовых условиях творческих работников. Для совершенствования работы руководителя театров должны сегодня отказаться от прежних запретительно-административных методов в своей деятельности. На совещании много говорилось о демократизации и гласности в театре, о многовариантной системе управления.

Наш областной драматический театр им. С. М. Кирова не входит в число театров страны, работающих в условиях эксперимента, но по предложению управления культуры мы уже год применяем некоторые элементы положения об эксперименте. В первую очередь мы договорились о том, что репертуар будем определять не келейно, на худсовет, а всем коллективом. Эта форма уже сегодня прижилась. Включение в репертуар в прошлом сезоне «Дефицита», «Диктатуры совести» и других пьес — это результат коллективного мышления. Выбор пьес и инсценировок этого сезона — «Кто-то должен уйти», «Супер», «Дети Арбата» также обсуждался творческими работниками театра.

Для нас не был неожиданным интерес астраханцев к премьерному спектаклю «Сынки и пасынки» по роману Анатолия Рыбакова «Дети Арбата». Нашумевший роман, вызвавший противоречивые читательские отклики, трагическое время в истории нашего государства, о котором идет речь в романе, а следовательно, и в спектакле, интерес к личности Сталина вызвали интерес к премьере. В репертуаре театра есть сегодня и другие спектакли на острые, злободневные темы. Это и современная комедия «Кто-то должен уйти...», рассказывающая о ликвидации изживших себя «бумажных контор», где живое дело подменяется видимостью работы, а сотрудники занимаются не чем иным, как решением личных проблем. Это и более полувека державшаяся под запретом комедия Николая Эрдмана «Самоубийца», спектакль, направленный против мещанства и обывательщины.

Спектакль «Супер» покажется интересным не только молодежи, с проблемами которой рассказывается в пьесе Р. Солнцева, но и взрослым, потому что сегодня мы с особой силой ощу-

щаем возрастающее непонимание между поколениями, различие идеалов и духовных ценностей «отцов и детей». Спектакль «Сад без земли» молодого ленинградского драматурга Л. Разумовской неоднозначен. В нем подняты проблемы нравственности, человеколюбия, ответственности людей друг перед другом, и нам бы очень хотелось, чтобы он нашел своего зрителя.

Работая до нового года в домах культуры города, мы имели возможность убедиться не только в непригодности их для показа спектаклей, но и в отсутствии элементарной сценической аппаратуры, убогости и запущенности оборудования, мебели, интерьеров. Все это производило удручающее впечатление не только на нас, работников театра, но, естественно, и на зрителей. Это мешало и восприятию спектаклей.

По новому положению мы имеем право повышать цены на билеты до 50 процентов. Естественно, повышается ответственность режиссера-постановщика, артистов за, как говорится, выпускаемую продукцию. При переходе на эксперимент мы будем иметь возможность повышать и денежное вознаграждение артисту к основной заработной плате. Это является своеобразным стимулом к улучшению качества нашей творческой продукции. Снято ограничение на нештатный фонд заработной платы, и театр имеет право на «стороне», заказывать элементы декорации, реквизита, костюмов, бижутерии и т. д. Честно признаюсь, что такая свобода и падает, и пугает, ведь мы привыкли выполнять указания «сверху», а сейчас требуется мыслить самим, и мыслить очень ответственно. Но, думаю, что мы на верном пути.

В. МАРЧЕНКО,
директор областного драматического театра им. С. М. Кирова, заслуженный работник культуры РСФСР.