

С добрыми надеждами

В Кирове начались гастролы Котласского театра драмы

Открыли мы их спектаклем «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова. Мы привыкли понятие «уклад купеческой жизни» расшифровывать по А. Н. Островскому, А. М. Горькому, где он, этот уклад, — средоточие темных сил, губящих «лучи света». У Лескова персональных носителей зла типа Дикого, Кабанихи нет, но есть «скука, от которой удавиться хочется». И в эту скуку, мертвечину врывается живое, всепоглощающее чувство любви.

Пьеса В. Губарева «Саркофаг» обошла весь мир. Написанная о трагедии Чернобыля, она сегодня воспринимается как страстное предупреждение о личной, персональной ответственности каждого из нас за жизнь и судьбу окружающих людей. По просьбе театра автор включил в пьесу новые, ранее не публиковавшиеся материалы.

«День восьмой» Александра Гетмана — одна из первых пьес о сегодняшнем дне. В ней история семьи, привыкшей жить беззаботно за спиной всемогущего отца. Но вот отец умирает, начинаются конфликты привыкших к опеке, развращенных благо-

получием, никогда ни за что не отвечающих людей.

Каждый из героев пьесы по-своему ищет ответ, и не каждый может его найти. А те, кто находит, оказываются на разных полюсах — от честного служения своему делу до нового, оттого особо опасного, приспособленчества.

Трапикомедия «Осенняя история» современного итальянского драматурга А. Никколи обошла все крупные сцены Европы. Остросовременная проблема пьесы, искрометные диалоги, неожиданные сюжетные повороты принесли пьесе заслуженный успех.

Имя Александра Вампилова не нуждается в представлении. «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом» — пьесы, вошедшие в цикл «Провинциальные анекдоты». Театр предлагает свою версию вампиловских миниатюр.

Сатирическую линию театр продолжает пьесой Н. Матюковского «Мудромер». Этот спектакль поднимает острые социальные проблемы. Действие происходит в министерстве, но не совсем обычном — министерстве Согласования,

куда представил изобретатель Мурашко удивительнейший аппарат, измеряющий человеческую глупость, — «дуромер». Правда, название «дуромер» несколько смутило сотрудников министерства, и «дуромер» был переименован в «мудромер». Теперь представляется возможность проверить умственные способности каждого работника.

Лирическая комедия «Почти рождественский рассказ» Э. Акопова занимает особое место в репертуаре театра. Три пары встречают Новый год не у себя дома. Отношения героев неблагоприятны. Но они хотят быть нужны друг другу — здесь, в этой потребности, и пересекаются пути успешных уже разойтись Люды и Павлика, не успешных еще сблизиться продавщицы Зины и чужого мужа — электрика Вити, Елены Михайловны и Александра Андреевича.

В «Вечер одноактной советской комедии» входят две пьесы: «Красный уголок» М. Розовского и «Ехай» Н. Садур. Имя Нины Садур уже знакомо зрителям Москвы, Вильнюса, Тбилиси... Неожиданные, «странные», па-

радоксальные, ее пьесы долго оставались невостребованными. Садур творит свой неповторимый, трагически сложный и одновременно светлый и жизнерадостный мир.

Пьеса М. Розовского «Красный уголок» наполнена сатирическим обликом всего ортодоксального, крикливого, поверхностного и глубокой болью за главные потери в нашей жизни — неумение слышать и чувствовать боль других. Его комедия смешна, горька, оригинальна.

Эпиграфом к спектаклю «Концерт по заявкам» Л. Корсунского могли бы стать строки из известной песни Б. Окуджавы: «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке!». Почти эксцентрическая молодежная комедия между тем вскрывает очень серьезную и актуальную проблему одиночества молодых.

Коллектив нашего театра последние четыре сезона возглавляет режиссер В. С. Мушин.

М. ВЕРИН,
помощник главного режиссера по репертуару
Котласского театра драмы.