

ТЕАТР: НОВЫЙ СЕЗОН

В ЦЕЛЬ ИЛИ МИМО?

Сегодня театр драмы им. М. В. Ломоносова начинает новый сезон. И естественно, что поклонники сценического искусства взволнованы: что обещает им именно свой театр, как отразится в его репертуаре сегодняшней, бурный событиями день! Об этом размышляет врач из Архангельска М. Н. Щеколдина.



Как и многие читатели «Правды Севера», я внимательно следила за обсуждением в газете проблем, поднятых в статье «Нужен ли городу театр?» Сомнений нет, Архангельску он — нужен. Но какой?! Вот главный вопрос.

Думаю, не с таким репертуаром, который мы видели в минувшем сезоне. Ибо репертуар этот не соответствовал духу дня. Ведь, образно говоря, спектакли должны попадать в болевые точки жизни. Однако сложилось впечатление, что Архангельский театр «бьет» мимо цели. А иначе чем еще объяснить полупустой зал?

Известно, что сценическое искусство должно идти в ногу со временем. А еще лучше — предвидеть его перемены. Но что же в нашем театре? Не хочу быть голословной, приведу пример. Казалось бы, что неплохим получился спектакль «Я, конечно, человек маленький». Постановщик Б. Гутников сумел организовать актеров. И все-таки спектакль смотрелся как вчерашний день, не было в нем открытия проблем, той актуальности, которая нужна сейчас зрителю. А все потому, что пьесе сле-

довало поставить еще до XXVII съезда партии. После съезда она потеряла свою новизну, остроту, выглядела отставшей от действительности. Театр плелся в хвосте у времени, повторял общезвестное.

Кажется, что и сейчас он непростительно отстает.

Где обсуждение острейших проблем? Где сценические произведения, в центре которых стоял бы современный положительный герой — социально-активный, смелый, настоящий борец за идеи партии и народа?

Новый театральный сезон пройдет в стране под знаком 70-летия Великого Октября. Но, к сожалению, нет на архангельской сцене пьес о революционном прошлом страны, о годах первых пятилеток, о грозном времени войны...

Крайне редко обращается коллектив Архангельского театра и к классике — советской и русской. Вот лишь один пример. Сейчас молодежь да и старшее поколение увлекается творчеством Михаила Булгакова. Пришло его время. Однако художественное руководство нашего театра как будто не замечает этого драматурга.

Но пока что мы вынуждены довольствоваться такими прямолинейными спектаклями, как «Серебряная свадьба», такими безвкусными постановками, как «Дамы и гусары», такими вялыми, однообразными в режиссерском решении, как версия «Леса» по А. Н. Островскому.

К сожалению, и начало нового сезона, если судить по афише, не отличается от сезона прошлого. Ведь существует традиция: для первой встречи со зрителями готовить новую постановку — этим спектаклем коллектив как бы задает тон. А нам в год 70-летия революции пообещали сначала «Дурочку», затем заменили «Серебряной свадьбой». Конечно, первая из этих пьес — классика, однако настолько ли соответствует она сегодняшнему времени и нашему настроению, чтобы с нее начинать сезон? А постановка «Серебряной свадьбы» — уже далеко не новая и далеко не лучшая у театра.

Странным выглядит в афише и сообщение о том, что спектакль «Татуированная роза» — премьерный. Да и один из детских спектаклей — о Карлсоне — то-

же выдается администрацией за премьеру. Однако мы помним, что в репертуар они вошли еще в середине минувшего сезона.

Напрашивается вывод: руководители театра, его главный режиссер Э. С. Симонян не подготовились должным образом к встрече со зрителями. Объявления о мнимых премьерах лишь создают видимость творческого процесса. Не означает ли это, что коллектив смирился с полупустым залом?

И еще об одном хотелось бы сказать. У театра появилась малая сцена. Она предоставляет труппе новые возможности, в частности — для экспериментальной работы. Ждем в новом сезоне дискуссий после спектаклей. А почему бы не создать в театре «уголок зрителя»? Интересным мог бы получиться конкурс зрительских симпатий к актерам, спектаклям. При областной библиотеке им. Добролюбова работает клуб «Театрал» — коллектив ломоносовцев мог бы теснее сотрудничать с ним.

Словом, мы ждем от театра в предстоящем сезоне больших, решительных перемен. Чтобы уж действительно каждый спектакль попадал в самую цель. Возвышал чувства и мысли зрителя. Звал к активности.

М. ЩЕКОЛДИНА.