

ГАСТРОЛИ В АШХАБАДЕ

С берегов Амура

3 мая в Ашхабаде, в здании Академического театра драмы имени Молланепеса начались гастроли Амурского ордена Трудового Красного Знамени областного театра драмы. Старейший театр Дальнего Востока и Сибири в этом году заканчивает 104-й театральный сезон. История Амурского театра — это органическая часть становления русского сценического реализма, пороги коллективом своего творческого стиля и новых театральных форм. Верность жизни, чувство нового в творчестве, гуманизм, гражданственность и утверждение их с помощью лучших образцов классической драматургии, пьес наших современников — такая идейный стержень репертуара театра.

Большим событием в истории коллектива были отчетные гастроли в Москве в 1983—84 годах. Тогда наш театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Со своими спектаклями мы побывали в Иркутске, Чите, Херсоне, Клене, Днепрпетровске, Новосибирске, Куйбышеве, Тольятти, Южно-Сахалинске, Улан-Уде. Ежегодно наши маршруты пролегают по трассе мужества — Байкало-Амурской магистрали...

В нынешнюю гастрольную афишу мы включили 12 спектаклей, из них три — для самых маленьких зрителей. Они познакомятся с веселыми и красочными сказками — «Волшебный цветок», «Пиргорой Винни-Пуха», «Андрей-стрелок и Марья-голубка».

Первый вечерний спектакль — «Роковая ошибка». Он поставлен по одноименной повести для театра известного драматурга М. Рошина. Эта пьеса о проблемах воспитания подрастающего поколения, о конфликту с жизнью 15—16-летних девочек, о жестоких жизненных ситуациях, об ответственности каждого из нас за вступающего в жизнь человека. К спектаклю специально написаны музыка и песни популярными ленинградскими

бардами И. Шейнисом и Ю. Шевчуком.

В последние годы театры обратились к лучшим произведениям М. Булгакова, И. Бабеля, Ю. Олеши, А. Платонова, Н. Эрдмана. Это крайне важно сейчас, когда мы особенно остро ощущаем дефицит пьес о современном сложном времени: обращение к драматургическому наследию, исследующему болевые точки прошлого, помогает лучше разобраться и в дне сегодняшнем. Вы увидите нашу работу по пьесе русского советского драматурга Николая Эрдмана «Самоубийца». Жестоко обилие с ней время чиновничьих запретов. Более пятидесяти лет прошло со дня ее создания (1923 г.) до первой постановки. Н. Эрдман больше известен нам как киносценарист (фильмы «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Смелые люди», «Застава в горах»). Пьеса «Самоубийца» — это сатира в адрес всего «бывшего» с позиций гуманизма, и своим острым она направлена против мещанства и чуждообщественной психологии. Спектакль поставлен молодым режиссером Василием Веровчуком.

«Звезды на утреннем небе» по пьесе А. Галина — последняя премьера нашего театра. Время действия — 1980 год. Километрах в ста от Москвы, в одном из барраков находят приют четыре женщины — те самые, которых «попросили» на время Олимпийских игр выехать из столицы. А вдруг иностранцы увидят, что у нас то же, что и у них?

Мне думается, что автор не ставит вопроса, кто виноват в грехопадении наших «героинь» и где путь к спасению заблудших душ. Но он пытается подвести нас к мысли, что свершившееся — это своеобразная реакция на кризис нравственных норм в 70-е годы. Наш спектакль, поставленный главным режиссером Сергеем Васильевым, — о необходимости милосердия.

Следующий спектакль — «Кабанчик» по пьесе В. Ро-



нова. К сожалению, и эту пьесу театры узнали недавно. Из-за перестраховщиков она долгое время нигде не ставилась. В ней рассматриваются сложные процессы социально-этического плана, происходящие в пору утверждения социальной справедливости. Автор вскрывает негативные последствия вседозволенности, круговой поруки, порочных путей, связывающих правду. Спектакль поставлен дипломницей ГИТИСа Машей Катаевой.

В гастрольном репертуаре — классическая комедия Мольера «Тартюф» (режиссер Г. Соколов), современная комедия известных советских комедиографов В. Константинова и Б. Рацера «Дачный роман» (режиссер В. Раев), «Салют динозаврам!» Г. Мамлина. Зритель познакомится с комедией Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано» — наиболее известной и любимой театральным зрителем пьесой автора. Напомню, что в свое время по ней был поставлен фильм «Брак по-итальян-

ски». В репертуар ашхабадских гастролей включен и спектакль «Провинциальные анекдоты». Он поставлен по двум одноактным пьесам — А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом» и М. Ворфоломеева «Приговор».

В Амурском театре в последние годы подобрался интересный творческий состав, в котором немало подлинных энтузиастов и настоящих мастеров. Это, прежде всего, заслуженные артисты РСФСР О. Д. Бысоцкая, Анна Лаптева, Владимир Матвеев, Сергей Першаков, Борис Петров, Александр Казаковцев, Виктор Щербakov, заслуженный работник культуры РСФСР заведующий труппой Дмитрий Шубинский, артисты Дмитрий Карякин, Любовь Васильева, Татьяна Азарина, Юрий Рубан, Сергей Харисов, Лидия Кузнецова и другие. Отрадно отметить, что и молодые актеры уверенно набирают сценический опыт. Судить об их таланте вам — нашим зрителям.

Спектаклями в Ашхабаде мы закрепляем маршрут дружбы поной траассы «Приамурье — Туркмения». Примеров наших связей не счесть. Мастера искусства Советской Туркмении уже побывали в Амурской области. Проведены дни литературы и искусства Амурской области в ТССР. На БАМе растет новая станция «ТуркменБАМстрой». Около ста юношей и девушек из Туркменистана учатся у нас в Благовещенском сельскохозяйственном институте. Многочисленны у нас и семьи переселенцев из самой южной республики страны.

В столице солнечной Туркмении наш театр впервые. Мы надеемся оставить добрую память о себе и обрести здесь друзей. Ждем вас на спектакли.

В. ТЕПЛЯКОВ,
заведующий литературной частью Амурского областного театра драмы.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Н. Эрдмана «Самоубийца».