

## Пока жива душа, жив и сад

Театру из Благовещенска, старейшему на Дальнем Востоке, совсем скоро исполнится 120 лет. Указом императора Александра II на берегу Амура в 1860-м образован город, а спустя два года началась его "театральная" история. Первые любительские спектакли, поставленные заезжими энтузиастами, проходили

*КУЛЬТУРА.*

в солдатской столовой и, без преувеличения, были чуть ли не главными событиями городской жизни. Но датой рождения профессионального театра считается 1883 год – тогда, в декабре, в театральной зале Общественного собрания давали гоголевского "Ревизора".

По воспоминаниям известного русского историка и путешественника Д.И.Стахеева на закате XIX века Амурский театр блистал. В заштатном, почти гоголевском "городе" он был светлым островком, притягивавшим местную элиту. Театр любили, у него были свои покровители. Так, купец 1-й гильдии Афанасий Першин за свой счет устраивал бенфисы актерам.

Но почтенный возраст не всегда является охранной грамотой для театра, особенно в провинции. Удаленность от центра, невозможность гастролей нередко приводят к духовному вакууму. И тогда творчество постепенно умирает.

Амурский драматический пережи-

вал разные времена. Был у него "ураловский" период, когда с конца 40-х до начала 60-х театром руководил Николай Иванович Уралов, ставивший много классики, приучавший дальневосточную окраину к ее лучшим образцам.

100-летие Амурский драматический отмечал в Москве. Тогда это называлось творческим отчетом. Судя по отзывам, спектакли приняли хорошо, а театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В 1988 году здание театра – памятник истории и архитектуры – закрыли на реставрацию, труппа со своим скарбом перебралась сначала во Дворец профсоюзов, потом в бывший райком партии. "Чемоданный" период длился девять лет. И хотя приглашали режиссеров, ставили спектакли, и внешне театр вроде бы жил, приближалась та критическая точка, после которой либо полный крах, либо возрождение.

Татьяна Бедина – нынешний директор Амурской драмы – пришла

сюда как раз в то время, когда настроение в труппе напоминало действующий вулкан. Первое, что сделала Татьяна Федоровна, добилась переезда в почти отремонтированное здание. "Почти", потому что еще была масса недоделок, но если бы в тот момент театр не вернулся в свой дом, история с ремонтом затянулась бы еще на неопределенное время. А потом началась работа...

Сегодня в Амурском драматическом все спектакли проходят при полном аншлаге. Театр соединил в себе драматический, музыкальный, юношеский и детский, ведь в Благовещенске это единственный профессиональный театр, не считая кукольный с его репертуаром для самых маленьких зрителей. Здесь сложилась сильная труппа, и актеры, помимо драматических способностей, обладают потрясающей пластикой (в этом несомненная заслуга балетмейстера Ольги Черевко), вокальными данными. Народный артист России Владимир Матвеев, заслуженные артисты России Татьяна Телегина, Ренат Фазлеев, артисты Роберт Салахов, Олег Бойко, Игорь Булатов – яркие мастера сцены.

Режиссура, – пожалуй, одна из главных проблем в провинциальных театрах. В Благовещенске, где, кстати, нет штатного "главного", ее решают своими силами. В афише много постановок Рената Фазлеева, получившего несколько лет назад еще и режиссерское образование. Одна из его интереснейших работ – спектакль "Васса Железнова", в основе которого первый вариант пьесы М.Горького. А спектакль "Семья вурдалака" по пьесе Сигарева был отмечен премией губернатора Амурской области как лучший театральный проект года. Фазлеев ставит много сказок. Воплощенные на сцене, они похожи на яркие акварели. Интересны режиссерские работы и Василия Веровчука – главного художника театра, выпускника ГИТИСа.

В Благовещенск приглашаются режиссеры из Москвы, Барнаула, Хабаровска. Особое место в афише занимает спектакль "На бойком месте" по пьесе А.Н.Островского. В 1984 году обновленную версию спектакля, так называемую перелицовку для исполнения нараспев, впервые поставил в Москве в Театре Советской Армии народный артист России Леонид Хейфец, а спустя четыре года московский режиссер Борис Конный перенес ее на сцену благовещенского театра. Столь же достойное место занимает в афише "Вишневый сад" А.П.Чехова в постановке Вадима Гоголькова. Последняя работа этого режиссера – "Король Лир" – премьера нового сезона Амурской драмы.

**Елена ГЛЕБОВА**  
Хабаровск