

Колхозно-совхозный театр отчитывается перед зрителями

7 июня Урюпинский колхозно-совхозный театр созвал конференцию зрителей с тем, чтобы подвести итоги прошедшего театрального сезона и обсудить репертуар на будущее.

На конференцию пришло около 300 человек, это показывает, какой огромный интерес проявляют трудящиеся к работе нашего театра.

За прошедший сезон театр работал неудовлетворительно.

Исполняющий обязанности художественного руководителя тов. Радич подробно ознакомил зрителей о работе театра, о его выступлении на областном театральном фестивале.

Областной комитет по делам искусств и театральные работники Москвы, ознакомившись с работой Урюпинского театра дали отрицательную оценку.

Театр в текущем сезоне работал плохо. Из 10 пьес, намеченных в начале сезона, он сумел поставить всего лишь 6. Качество многих постановок низкое, особенно это касается такого спектакля, который считался «гвоздем» сезона, как «Испанский священник».

Бывшее руководство театра не выполнило и в малой степени тех обязательств, которые оно давало в начале сезона. Оно больше занималось склокой и дрязгами, нежели творческой работой. Все это привело к тому, что авторитет Урюпинского театра, завоеванный в прошлые годы, сейчас подорван, творческий коллектив, несмотря на наличие в его составе культурных и талантливых актеров, оказался мало работоспособным.

С репертуарным планом на будущий театральный сезон зрителей познакомил режиссер театра тов. Селиванов. В этот план внесены следующие пьесы: «Падь серебряная» — Носодина, «Любовь и ненависть» — Дьякова, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — А. Н. Островского, «Стакая воды» — Э. Скриба,

«Мелкие козыри» — Ардова, «Павел Греков» — Лепча и Войцеховича, «Таня» — Арбузова, «Мятеж» — по Фурманову, «Таланты» — Финна, «Егор Булычев» — М. Горького, «На бойком месте» — А. Н. Островского, «Горькая судьбина» — Писемского, «Дети Ванюшина» — Найденова, «Милый больной» — Мольера.

Нужно отметить, что данный репертуар составлен вторично, без учета предложений зрителя.

Обсуждение итогов театрального сезона и репертуарного плана на 1939—40 год на конференции прошло довольно вяло, отчет о работе театра не вызвал интереса зрителей.

В анкетах зрители высказали пожелание театру в будущем году работать лучше и выполнять план, намечаемый в начале сезона.

Большинство участников конференции считают лучшими спектаклями постановки прошлых лет: «Как закалялась сталь» — Н. Островского, «Волки и овцы» — А. Н. Островского, «Одна ставка» — Вр. Тур и «Коварство и любовь» — Ф. Шиллера перешедшие в сезон 1938—39 года. А из спектаклей, поставленных в текущем сезоне, «Простая девушка» — Шеваркина, «Любовь Яровая» — Тренева, «Победа» — Вершинина, хотя и с различными оговорками. Зрители отмечают лучших актеров театра, которые создают глубокие волнующие образы, Е. Ткачеву, Безуглова, Радич и других.

Внося дополнения в репертуарный план, зрители особенно настойчиво просят показать на сцене «Анну Каренину» по Л. Толстому, «Грозу» А. Н. Островского, «Собака на сене» Л. де Вега, «Наша» М. Горького и пьесы Шекспира: «Много шума из ничего», «Отелло» и другие.

Вместе с тем они высказывают пожелания, чтобы театр большую часть своего сезона обсу-

живал город и колхозы пригородных районов.

Они также требуют улучшить оформление спектаклей, которые выглядят чрезвычайно бедно.

Учитель сельхозтехникума пишет: «Я просмотрел все спектакли, но мне не все они понравились. Особенно не понравились «Огни маяка» и «Испанский священник», так как они поставлены не реалистично и не убедительно».

Студент сельхозтехникума высказывает недовольство тем, что театр мало уделяет внимания организации в районе художественной самодеятельности. В частности театр имеет подсобный актерский состав (студию), но с этим актерским молодежком он никакой работы не ведет. Не необходимо возобновить, помочь молодым драмкружковцам расти и овладевать театральным искусством.

Учитель средней школы № 2 высказывает пожелание, чтобы в театре было больше порядка во время постановок. «Нужно более уютно, — говорит он, — обставить фойе, расширить раздевалку и особенно необходимо организовать спектакли для детей, о которых театр совершенно забыл».

Все эти пожелания зрителей руководство театра и творческий коллектив должны учесть и выполнить их. Театру необходимо установить более тесный контакт со зрителем, чаще собирать конференции и обсуждать на них очередные спектакли.

При общественной помощи театр быстрее найдет свою линию и лучше справится с возложенными на него обязанностями.

После конференции был дан концерт, в котором успешно выступал духовой оркестр под управлением т. М. Дьякова. К большому сожалению в концерте не приняли участие актеры театра.

В. Хоперский.