

★ 9 ИЮН 39 А

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Урюпинский колхозно-совхозный театр накануне завершения театрального сезона 1938—39 года.

С чувством глубокого недовольства зрители и сам постановочный коллектив подводят итоги творческой работы театра.

На зрительской конференции, созванной театром 7 июня, исполняющий обязанности художественного руководителя тов. Е. Радич откровенно и самокритично признал, что по количеству постановок и их качеству—театр в текущем году потерпел решительную неудачу.

На областном смотре театр оказался на последнем месте. Жюри смутно жестоко раскритиковало и осудило один из ведущих спектаклей Урюпинского театра «Испанский священник» Д. Флетчера (постановка художественного руководителя Полежаева)

Как же могло случиться, что театр, имеющий в своем составе хороших, квалифицированных и талантливых актеров, театр, который в прошлые годы своими постановками завоевал крепкий авторитет колхозного зрителя, пришел к концу сезона с такими печальными результатами?

Еще в начале театрального сезона газета «Урюпинская правда» сигнализировала о серьезных недостатках в Урюпинском театре и предлагала их устранить.

Коллектив театра на эти сигналы реагировал болезненно. Он выставил положение, что «нельзя критиковать», мы, де, творческий коллектив и у нас особые условия. Как далеко простирались эти «условия» можно видеть из того, что бывшее руководство театра и часть актеров придерживались «теории» о невозможности проведения социалистического соревнования между творческими работниками.

Как ни странно, но эти вредные, пагубные для театра настроения поддерживали некоторые руководящие работники из райкома партии. Они предоставили возможность безграмотному, неспособному руководству театра полную свободу действия, по существу освободив его от общественного контроля.

Вредные и безграмотные эксперименты, жульнические махинации бывшего руководства скоро сказались. Началась склока, смена актеров, творческая работа коллектива была подменена бесконечными заседаниями, собраниями

и обсуждениями всевозможных жалоб работников. В конце концов областной комитет искусства должен был удалить из театра директора и художественного руководителя. Коллектив на время остался без художественного и идейного руководства.

Эти уроки весьма поучительны, что несомненно коллектив театра сделает из них соответствующие выводы.

Перед колхозно-совхозным театром стоит большая и почетная задача воспитания трудящихся в коммунистическом духе. Он должен прививать своим зрителям чувство глубокого патриотизма и любви к своей прекрасной социалистической родине, чувство советского гуманизма, воспитывать героизм и глубокую преданность общенародному делу, делу партии Ленина-Сталина. Театр должен показывать со сцены нашу замечательную, счастливую жизнь, сопоставив ее с темным варварством старого, отжившего мира.

Поэтому театру нужно внимательно относиться к каждой пьесе, вносимой в репертуарный список. Особенно необходимо учесть требование зрителей.

Наш колхозный зритель неизмеримо вырос. Он требует от театра серьезных и высокохудожественных спектаклей. На конференции многие зрители высказали желание увидеть на сцене нашего театра не только лучшие пьесы советских драматургов, но комедии и трагедии великих классиков мировой драматургии: Шекспира, Мольера, Лопе-де-Вега и других.

Эти запросы зрителей должны быть удовлетворены, а для этого актерскому коллективу необходимо настойчиво и систематически овладевать театральным мастерством.

В колхозно-совхозном театре нужно организовать серьезную марксистско-ленинскую и театральную учебу. Это поможет театру преодолеть рутину и серость в спектаклях.

Нужно также позаботиться и о создании лучших материальных условий для актеров. Мелкие бытовые неудобства отвлекают их от творческой работы.

Творческий коллектив театра должен полностью отдаться своему большому делу и создать волнующие, вдохновляющие на борьбу и победы, глубоко правдивые спектакли.