

28 НОЯ. 39 8

К чему приводит забвение советских законов

Театральный сезон в этом году начался сравнительно неплохо и это радует урюпинского зрителя. За короткий срок театр показал четыре пьесы: «Надъ Серебряная», «Лес», «Честь», «Вася Железнова». Все эти постановки получили положительную оценку зрителя, а это результат того, что отдельные режиссеры добросовестно поработали над постановками.

И мы довольны началом работы театра, желаем творческому коллективу успеха. Причем этот успех будет еще больше, если немедленно убрать все рогатки с пути к улучшению работы театра.

Отсутствие строгого распорядка дня в театре приводит к тому, что здесь многие работники опаздывают на работу: или потому что они действительно не знают время начала работы или просто злоупотребляют этим.

17 ноября шла очередная репетиция пьесы «Лес». Артистка Моисеевко пришла на работу на 40 минут позже назначенного времени. Помощник режиссера т. Сорокин написал по этому поводу докладную директору театра т. Супонину, и вскоре появился приказ:

«Дирекция театра отмечает, что опоздание артистки Моисеевко произошло из-за самовольного изменения начала рабочего времени пом. режиссера», а дальше шло «предупредить» и в этом роде, хотя утверждают, что изменение времени начала работы в этот день было согласовано с профессиональным союзом и главным режиссером театра.

Но приказ не внес никаких изменений. Опоздывали на работу артистка Андреева, актеры Кубанский и Мельников.

Причем Мельников за прогул был освобожден от работы, а затем по договоренности с директором театра снова исполнял роль в постановке пьесы «Лес», получая за это аккордно. Так, грубейшим образом было нарушено постановление правительства о трудовой дисциплине.

Постановление правительства о трудовой дисциплине здесь нарушается и тем, что директор театра принял на работу несколько человек без Трудовых книжек, которых они не имели до самых последних дней.

В театре нарушено постановление о ценах на билеты. Не имея

ни то официального распоряжения облисполкома и комитета по делам искусств, здесь повысили цены на 300 с лишним рублей ежедневных поступлений. Причем директор театра т. Супонин объясняет это весьма странными причинами, не замечая того, что незаконное повышение цен вызывает законное возмущение зрителей.

Наступили длинные вечера. Ежедневно к театру устремляются сотни трудящихся Урюпинска. Но в театре существует странный порядок. Желающие посмотреть постановку не могут попасть в театр раньше, чем за час до начала спектакля. Не удивительно поэтому, что ежедневно у театра в холодные вечера можно встретить толпы зрителей. Иногда здесь раньше положенного времени закрывают кассу и уже тогда нельзя совсем попасть в театр. Таковой, например, случай был 17 ноября.

Но возмутительнее всего является то, что директор театра не желает замечать всех этих недостатков и нарушений. Его действия выходят за всякие пределы. Он не терпит тех людей, которые подмечают недостатки и критикуют его.

Со дня организации театра осветителем работал т. Серков. Работал честно, добросовестно. Он никогда не имел высканий. Не Серков, как гражданин, не мог терпеть всех этих и много других нарушений. Он говорил о них везде, открыто.

Не понравилось это Супонину. Один за другим он сыпал т. Серкову выговора, а затем и совсем снял с работы.

А за что?

«За прогул», — так написано в приказе. Но здесь ни грама неправды. Накануне увольнения т. Серков находился на работе непрерывно с 5 часов вечера до 10 часов утра следующего дня. После всего этого он имел законный суточный отдых. Однако, спустя несколько часов Супонин вызвал т. Серкова и объяснил, что он увольняется.

Приказ этот нельзя никак рассматривать, как зажим критики и расправу с людьми, осмеливающимися критиковать т. Супонина.

Е. Зорин.

Ответственный редактор
А. КОТОМКИН.