

13 АПР 41 Г.

К нашему зрителю

Коллектив урюпинского драматического колхозно-совхозного театра сегодня заканчивает свои гастроли в Борисоглебске спектаклем «Мятеж» Дм. Фурманова и С. Поливанова. 17 дней, проведенных в Борисоглебске, это не просто 17 астрономических дней. Каждый день советского театра, его творческого коллектива складывается из исканий, достижений, разочарований и побед. В этом заключается смысл творческой жизни. И когда перед зрительным залом открывается занавес и актеры начинают творить свои образы на сцене, в театре происходит сложный и не познанный еще до конца процесс взаимного обогащения между зрительным залом и сценой. В этом взаимодействии огромная роль принадлежит зрительному залу.

Общезвестны высокие качества советского зрителя. Прекрасные качества советского зрителя урюпинский драматический театр, его творческий состав реально ощутили во

время своей гастрольной работы в Борисоглебске. Выше мы говорили о взаимодействии между зрительным залом и сценой, о тех невидимых волнах эмоций, которые переливаются через рампу в одну и другую сторону во время хода сценического действия. Да, мы, творческие работники урюпинского театра, ощущали эту эмоциональную волну не только в те моменты, когда коллектив исполнителей награждался громкими аплодисментами, но и тогда, когда зрительный зал в ходе действия молчал и мы слышали в этом молчании дружное биение сердец, отвечающих волнением на жизнь и поведение сценических образов. За эту творческую зарядку наша сердечная благодарность чуткому борисоглебскому зрителю!

Нас особенно радует то, что реакции зрительного зала совпадали с нашими творческими устремлениями. Мы поняли друг друга именно так, как это нужно советскому театру,

его актерам, художникам, режиссерам—всему творческому коллективу. За 17 дней нашей работы мы показали восемь пьес. Из них пять пьес—«Мятеж», «Павел Греков», «Ольга Ивановна», «Чужой ребенок» и «Взаимная любовь»—посвящены советской тематике.

Отправляясь в поездку, мы хорошо знали, что мы несем. Но для театра еще важнее, как несем. Претворить замыслы и материал авторов в живые, конкретные сценические образы—это наше прямое назначение. Поэтому и актеры и постановщики спектаклей с волнением ждали реакцию зрителей на созданные ими образы.

В процессе нашей работы до нас доходило тревожное волнение за судьбу семиреченских штабистов в пьесе «Мятеж», мы чувствовали порывистое дыхание зрительного зала, когда оказалось, что Фурманов и его друзья попали в ловушку, расставленную главарями кулацкого мятежа, мы слышали горячий всплеск рук, бурные восторги зрителей, приветствовавших появление Ерыськина и освобождение штабистов из

казематки. Вместе с нами зритель искренне от души смеялся над злоключениями старого Грицюка в комедии «Взаимная любовь». Сценическое наказание, которому подвергли мы старого казака за его приверженность к капиталистическим предрассудкам, посадив его в бочку, получило одобрение зрителей. И мы испытываем творческое удовлетворение оттого, что зритель вместе с нами простил Грицюка в финале пьесы, почувствовав драматический пафос высокого стиля в сцене вручения боевой награды шашки Вере—сыну еврея Егудкина. Подобные реакции мы видели и в спектакле «Павел Греков» и в «Ольге Ивановне» и в «Чужом ребенке».

Борисоглебские гастроли принесли нам и удовлетворение и творческую зарядку. Встретившись с новым зрителем, который привык к хорошей работе соревнующегося с нами борисоглебского драматического театра, мы обязаны были показать себя вполне достойными своего партнера. Мы сделали все от нас зависящее, чтобы первая встреча не принесла нам поражения. Но смысл со-

циалистического соревнования заключается в непрерывном совершенствовании. В нашем репертуаре имеются еще спектакли, далекие от совершенства, и даже лучшие наши спектакли страдают недостатками, которые необходимо исправить. К этому мы и будем стремиться в нашей дальнейшей творческой работе.

Сегодня, прощаясь с борисоглебскими зрителями, мы испытываем некоторую грусть, которая является неизбежным спутником расставания. Возвратившись к нашему постоянному зрителю в г. Урюпинск, мы поставим там новый спектакль «Овод», а затем приступим к работе над такими серьезными полотнами, как «Испанцы» М. Ю. Лермонтова, «Горе от ума» А. С. Грибоедова и др. С этими спектаклями мы через некоторое время снова приедем в Борисоглебск по договоренности с борисоглебским театром.

Итак, впереди новая творческая встреча!

С. Вогман (Свзнов),
художественный руководи-
тель урюпинского колхозно-
совхозного драмтеатра.