

## Хорошее начинание

Сегодня закавчиваются гастролы урюпинского театра в Борисоглебске и борисоглебского в Урюпинске. Обменные поездки театров, безусловно, принесли известную пользу. Обмен сценическими площадками позволил каждому театру проверить свою работу на новых зрителях. По сведениям, поступаемым из Урюпинска, борисоглебский театр нашел теплый прием местного зрителя. Завоевал симпатии у наших зрителей и коллектив урюпинского театра. Все это говорит о том, что оба театра со всей ответственностью и строгостью к себе отнеслись к проведению гастрольных спектаклей.

Можно без преувеличения сказать, что урюпинский театр, при таком незначительном количестве состава, представляет ценный художественный коллектив, располагающий немалыми творческими возможностями. И очень хорошо то, что он эти возможности стремится использовать в своей работе. Большинство спектаклей, показанных им в Борисоглебске, оставляет приятное впечатление. Наибольший успех выпал на долю пьесы «Взаимная любовь», прошедшей шесть раз. Мы уже подробно останавливались на этом. Следует пожелать, чтобы этот спектакль совершенствовался и дальше.

С большим успехом прошла пьеса Ялуэра «Ольга Ивановна». Сама пьеса, правда, имеет целый ряд существенных недостатков, много спорных моментов. Но заслуга театра именно в том и заключается, что он сумел до некоторой степени сгладить отдельные шероховатости пьесы, дать правильное толкование основной идеи пьесы, написанной на очень волнующую тему о семье.

Высокими идейными и художественными качествами отличается и такой спектакль, как «Мятеж». Немного слабее выглядят «Павел Греков» и «Чужой ребенок».

Несколько слов об исполнительном составе театра. Несмотря на свою немногочисленность, он располагает талантливыми

актерами, мастерски владеющими основами сценического искусства. Среди них в первую очередь хочется назвать артистов М. А. Кубанского и Т. П. Жуковскую, зарекомендовавших себя с самой наилучшей стороны. Небезынтересна и игра артистов В. К. Карманова, А. С. Шевцовой, А. И. Селиванова, А. Е. Сиваченко, С. С. Сотникова и других.

Характерно, что пьесы советской тематики театру удаются лучше. Классический репертуар поднимается им менее удачно. Для примера можно указать на слабую постановку пьесы Лермонтова «Два брата». Этот спектакль мы смотрели при втором составе исполнителей. Как далеки все образы (за исключением Веры) от лермонтовской драмы! Получается впечатление, что театр или небрежно отнесся к распределению ролей, или просто не понял самой пьесы.

Отсюда вытекает задача — лучше овладеть классикой.

С этой задачей театр может и должен справиться.

Театр имеет крепкий состав постановщиков в лице художественного руководителя С. С. Свэнора (Богман), режиссера В. К. Карманова и режиссера П. И. Селиванова. Работу каждого наш зритель видел. И если некоторые работы и носят еще не вполне законченный характер (в особенности «Два брата», «Слуга двух господ»), то это обязывает постановщиков стремиться к новым творческим исканиям, к еще большей творческой деятельности.

...Завтра урюпинцы уезжают. Пожелаем им плодотворной работы над созданием новых полноценных спектаклей и ждем их снова в гости с еще большими творческими успехами. Хорошее начинание руководителей борисоглебского и урюпинского театров необходимо закрепить, и обмен площадками, оправданный первой попыткой, проводить и в дальнейшем.

В. Сорокин.