

Урюпинский театр

Не так давно, год—полтора назад, Сталинградский областной передвижной драмтеатр, проходивший в Урюпинске, переживал упадок. Актёрские силы были настолько слабы, что театр не мог «спянуть» ни одной сколько-нибудь серьёзной пьесы. Не было режиссёра, помощников режиссёра, художника. Руководство театра часто сменялось. Спектакли не во что было «одевать», кроме марли. Театр впадал в незавидное существование.

Все это осталось позади.

Сейчас театр снова становится на ноги, начинает расти. Творческий состав значительно пополнился. Зимой по демобилизации из армии в театр прибыли его старые артисты: С. А. Безуглов, М. А. Кубанский, Н. С. Смирнов. Еще раньше вернулись Ф. М. Мельников, Ю. Г. Богданович. Есть хорошие художники. Правда, еще недостает режиссёров, требует ещё пополнения и актёрский состав. Но уже и тот творческий коллектив, которым теперь располагает театр, имеет большие возможности к тому, чтобы создавать интересные художественно-ценные спектакли.

Об этом красноречивее всего говорит закончившийся зимний сезон.

Репертуар театра самый разнообразный. В истекшем сезоне были возобновлены старые спектакли: «Без вины виноватые», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Женитьба Бальзаминова», «Мартын Баруля», «Бесноватая старость», «Где-то в Москве» и другие. Помимо этого, театр показал две премьеры: «Женитьба» и «День чудесных обманов» («Дуэнья»). Подготовлена к постановке пьеса «Чрезвычайный закон».

В этих спектаклях очень ярко выявился творческий дух коллектива, его актёрские возможности и дарования.

Особый успех у зрителей имела пьеса «Женитьба» в постановке А. П. Стронского. Театр удачно показал здесь остротительный облик мещанства, столь типичный для купеческих слоев и чиновничества 30-х годов прошлого века.

Большой похвалы заслуживает игра талантливого артиста М. А. Кубанского (Кочкарев). В этой роли артист сумел достаточно ярко показать развязного петербургского фаната, который от безделья вдруг решил женить своего друга Подкопескина. Последний—в исполнении А. П. Стронского — безвольный, покладистый чиник, быстро переходящий от восхищения к раскаянию.

Яркими красками обрисованы остальные жеманки. Вот самодовольный, корыстолюбивый, тупой лапотник и кондуктор Яничин в исполнении молодого артиста А. С. Захарова. Убедительна игра артиста Н. С. Смирнова в роли по-

хотного офицера Анучкина, поклонника французского языка, а на самом деле тупого невежды. Развязный пустослов, «ценитель» женской красоты, моряк в отставке Жеванкин весьма удачно показан артистом Ф. М. Мельниковым.

Молодая, растущая артистка Е. Н. Кантанова вполне успешно справилась с ролью жеманной, ведалеклой купеческой дочки. Роль слахи, зарабатывающей кусок хлеба на брачных сделках, удачно исполнила способная артистка А. С. Шенцова.

Многих из этих актёров мы видим в другой, совсем иного характера пьесе — «День чудесных обманов».

Эта пьеса поставлена со вкусом, остроумно, прекрасно оформлена и пользуется успехом у зрителя.

Здесь артисты Кубанский, Мельников, Захаров достаточно убедительно показали разносторонность своего дарования.

Среди опытных, старых мастеров сцены следует отметить артиста С. А. Безуглова, создавшего немало притягательных художественных образов в различных спектаклях.

Среди исполнительниц женских ролей особым успехом пользуется игра артисток В. М. Завьяловой, В. П. Гайдуковой.

Все это дает право сказать, что в истекшем зимнем сезоне театр имеет серьёзные творческие успехи.

Драмтеатр существует в Урюпинске около 12 лет. За это время он прошёл большой творческий путь и заслужил у зрителей любовь.

Однако за последние годы местные руководители стали мало уделять внимания ему. Достаточно сказать, что здание театра требует капитального ремонта. Центральное отопление и электропроводка пришли в негодность. На ремонт театра отпущены средства. Однако урюпинская строительная контора почему-то медлит с началом ремонтных работ.

Прошедшую зиму театр не отапливался. Спектакли готовились и ставились в холодном помещении. Не было хорошего освещения.

Большинство артистов не имеет квартир. Сейчас администрация ведет переговоры с артистами других городов, приглашает их на работу. Но горсовет не обещает предоставить им квартиры.

Все это является серьёзным препятствием на пути дальнейшего роста театра.

Районные организации Урюпинска и областной отдел искусств должны проявить больше заботы о театре, помочь ему возродить былую славу. Урюпинск—город, достойный хорошего театра.

В. ВЕЛИКАНОВ.

9 4 НОЯ 46

СТАЛИНГРАДСКИЙ ПРАВД