

Театр и зрители

Сталинградский областной передвижной театр, находящийся в Урюпинске, осуществил в 1952 году более 10 различных постановок. Но жизнь их необыкновенно коротка. В самом Урюпинске спектакль выдерживает всего несколько постановок.

Нам довелось просмотреть несколько из этих спектаклей. На сцене идет пьеса К. Симонова «Русские люди». Она воспроизводит один из героических эпизодов борьбы советских людей с немецко-фашистскими захватчиками, вторгшимися в пределы нашей Родины. Пьеса рассказывает о непреодолимой стойкости и мужестве советских воинов, о непобедимости духа русского народа. На раскрытие этих черт характера русских людей должен был направить главное внимание режиссер В. Стратонов, ставивший спектакль. Но именно эти важные в идейном отношении стороны пьесы остались до конца нераскрытыми в спектакле.

Перед нами — главный герой пьесы, командир автобатальона Сафонов. Но пьесе это — человек большой воли и высоких организаторских способностей. Сафонов — воплощение стойкости и мужества русских людей, попавших во вражеское окружение. В исполнении артиста Л. Абрамова Сафонов не наделен этими высокими качествами русского характера. На сцене — усталый, несобранный человек, которого не за что уважать подчиненным. Артист несерьезно подошел к своей работе. Он даже не выучил как следует свою роль!

Нельзя признать удачными в спектакле и женские роли. Артистке Е. Павловой, исполняющей роль Вали Анощенко, не удалось передать обаяние образа смелой и самоотверженной девушки, нежно любящей своего командира. Артистка не заботится о глубоком психологическом раскрытии образа.

Печать поверхностного подхода к ролям лежит и на работе артисток З. Бочкаревой (Мария Николаевна — жена предателя Харитонова) и С. Арбенниковой (Шура — машинистка).

Конечно, не все в спектакле плохо. Отрадное впечатление оставляют работы бесспорно способного артиста Пикитина, удачно играющего две совершенно противоположные роли — майора Васина и измученного врача Харитонова. Найдя внешний рисунок своих героев, Пикитин все внимание сосредоточил на раскрытии внутренних черт персонажей. Артист сумел передать высокие моральные и духовные качества советского патриота Васина и низость, пресмыкательство пошедшего на службу к фашистам Харитонова.

Верные средства для раскрытия характеров своих героев нашли артисты С. Безуглов (Глоба, военфельдшер) и С. Ковалевский (Панин, корреспондент газеты).

Но неудачно исполненные роли главного героя пьесы и многих других персонажей снизили идейную и художественную ценность спектакля.

Таковыми же недостатками страдают и другие постановки театра. На низком художественном и идейном уровне поставлены тем же режиссером В. Стратоновым спектакли «Поэма о любви» и «Мачеха».

В обеих постановках принижена социальная сторона пьес. Пьеса О. Бальзака «Мачеха» играется как семейная мелодрама, в которой борьба двух женщин — Гертруды и ее падчерицы Полины — затмила все. В спектакле не разоблачена гнилость того общества, в котором живут герои пьесы. Обличительная сила этого произведения осталась не раскрытой.

Перечисленные нами спектакли поставлены недавно, но в них нет той новизны и яркости, которые всегда отличают новые постановки.

Впечатление какой-то дряхлости спектаклей усугубляется их бедным оформлением. Незатейливые, упрощенные до примитивности декорации, бедные костюмы, одна и та же, кочующая из спектакля в спектакль, мебель. Ею обставлен и дом графа Де-Граншан в пьесе «Мачеха», и дом предателя Харитонова в пьесе «Русские люди». Все это создает у зрителя впечатление искусственности и неправдоподобности того, что он видит на сцене.

Почему же в Урюпинском театре выпуск слабых спектаклей превратился в систему?

Постоянная спешка, в которой готовится каждый спектакль, тяжело отражается на их качестве. Выпустив один сырой и слабый спектакль, который, естественно, не пользуется успехом у зрителей, дирекция и художественное руководство торопит коллектив театра с другим. На скорую руку перекрасив декорации, перекроив костюмы, наспех заучив роли (некоторым актерам приходится в одном спектакле играть по две, а то и по три роли), театр выпускает очередную премьеру. Трудно, конечно, говорить о художественных достоинствах такого спектакля. Уже на втором представлении зрительный зал почти пуст, и театру с еще большей поспешностью приходится готовить новый спектакль. Так от спектакля к спектаклю снижается качество работы, падает авторитет театра, теряет он своего зрителя.

Директор и главный режиссер театра оправдывают низкое качество спектаклей плохими условиями, в которых работает коллектив.

— У нас нет времени подолгу работать над каждой постановкой, да и актерский коллектив слишком невелик — всего восемнадцать человек, — говорит директор т. Любимов.

Действительно, творческому коллективу Урюпинского театра приходится работать не в легких условиях. Но это совсем не значит, что ему позволено выпускать незрелые спектакли. Этого, как видно, не понимают руководители театра. И именно поэтому они перестали серьезно заботиться о высоком идейном и художественном уровне постановок. В театре слабо развита критика и самокритика. Его творческий коллектив совершенно не общается со зрителями. Театр не проводит зрительских конференций, на которых бы обсуждались планы его работы и выпускаемые спектакли. Актеры не бывают в коллективах художественной самодеятельности.

Два дня в Урюпинске проходил смотр

сельской художественной самодеятельности. На сцене районного Дома культуры выступали коллективы сельских и колхозных клубов и изб-читален. Лучшие номера комиссия отобрала на областной смотр. Но среди членов комиссии не было ни одного работника театра.

И это, к сожалению, не случайно. Режиссеры и актеры театра не только не интересуются самодеятельностью в ближайших селах, куда иногда выезжают со спектаклями, они не интересуются ею и в самом городе. За многие годы существования Урюпинского театра в его коллектив не пришел ни один актер из участников художественной самодеятельности.

Как ни странно, все это очень мало волнует Урюпинский райком партии. На протяжении нескольких лет райком равнодушно созерцает, как театр не улучшает, а ухудшает свою работу, и ничего не предпринимает для того, чтобы серьезно помочь театру.

Месяц назад, по указанию обкома партии, в Урюпинске был создан художественный совет, который возглавил заведующий отделом пропаганды и агитации райкома партии т. Бакулин. В совет вошли рабочие, инженерно-технические работники, учителя, партийные и советские работники, всего 15 человек. Членом его является секретарь Урюпинского райкома КПСС т. Гундырин. Совет создан, члены его утверждены в райкоме, но все идет по старому. Новый спектакль «Мачеха», как и все предыдущие постановки, принимали сами работники театра.

В истекшем году исполком областного Совета обсуждал вопрос об Урюпинском театре. Были вскрыты серьезные недостатки в его деятельности, указывалось на идейную и художественную слабость многих спектаклей. Исполком облсовета принял широкое решение, наметил мероприятия и сроки устранения выявленных недостатков. Многие сроки уже истекли, но намеченные мероприятия остались не выполненными. Областной отдел искусств до сих пор не послал в Урюпинск квалифицированного режиссера. Сталинградские театры — драматический и музыкальной комедии — не отправили урюпинцам костюмов и реквизита на ту сумму, какая указывалась в решении облисполкома. По существу, решение облисполкома не достигло намеченной цели.

Широко разросся за последние годы Урюпинск. С появлением в городе новых заводов и учебных заведений намного увеличилось его население. Да и люди, живущие в городе, уже далеко не те, что были десять-пятнадцать лет назад. Выросла их культура, возросли запросы.

Урюпинску нужен театр, который смог бы идти в ногу со временем, отвечать тем высоким требованиям, которые предъявляет к сценическому искусству наш высказанный советский зритель.

Областные и районные организации должны помочь Урюпинскому театру серьезно улучшить свою работу.

В. ЕРЕМЕНКО.

г. Урюпинск.