

АКТЕРЫ УРЮПИНСКА

Смотришь спектакли Сталинградского областного передвижного театра, работающего в городе Урюпинске, и ощущаешь теплое чувство к небольшому коллективу, по-настоящему серьезно решающему вопросы искусства. Находясь в условиях, не всегда благоприятных для творческой работы, коллектив бережно, с любовью относится к своему делу.

Приход в театр главного режиссера М. М. Сухарева внес свежую струю в творческую жизнь урюпинских актеров. Человек с хорошим вкусом и большим опытом, он с первых дней стал делиться знаниями с творческими работниками, которые уже ощущают хорошее влияние. Творческий процесс работы над постановками стал интереснее: глубокое вскрытие роли, психологическая разработка спектакля в период застойной работы, увеличение периода этой работы несомненно обогащают коллектив, а в спектакле «Сельские вечера» В. Леканова особенно видны хорошие результаты этого метода.

Достойна всяческой поддержки творческая учеба с молодежью театра. Мастерство, техника речи, сценическое движение, грим и другие основные дисциплины воспитания актера сейчас систематически доносятся до молодых актеров. Учебой молодежи занимается и группа ведущих актеров. Напряженно работает и старшее поколение актеров, среди которых есть интересные опытные мастера — Е. Гассин, Г. Никитин, З. Бочкарева, С. Балабанова.

Благоприятная обстановка взаимного внимания и дружбы помогает молодежи активнее входить в повседневную работу театра. Вот, например, С. Южин смело, обаятельно исполняет роль Олега в спектакле «В поисках радости». В этом спектакле много удач и других молодых актеров, в чем несомненная заслуга постановщика А. Емельянова. Очень жаль, что «В поисках радости» редко идет на сцене театра.

Интересен и спектакль «Блудный сын», поставленный режиссером З. Бочкаревой. Исполнитель роли Марта Е. Гассин по-новому раскрывает сложные черты характера героя, и от этого весь спектакль становится ярче.

Особо хочется сказать о последней работе театра — о «Сельских вечерах» В. Леканова в постановке главного режиссера М. М. Сухарева. Тема колхозного крестьянства в последнее время — редкий гость на сценах театров. Заслуга урюпинцев в том, что они обратились к вопросам, близким труженикам села.

Вот вкратце содержание пьесы: руководитель колхоза Беляев явно отстал от жизни, не хочет учиться, дела в артели запущены. Молочной фермой заведует пьяница, родственник Беляева. Жена председателя, также работающая на молочной ферме, и друг его, новый зоотехник, пытаются открыть глаза Беляеву на безобразия. Беляев остается глух к добрым советам. Сплетня, пущенная по селу о связи зоотехника с женой председателя, заслонила от

Беляева все. И когда его снима с работы, Беляев уходит от жены. И только через некоторое время, убедившись, что он не прав, возвращается домой.

В спектакле интересно раскрыты характеры, глубоко вскрыта психология Беляева (В. Брослский), Ульяны (О. Подурец). В новом раскрытии себя и другие актеры, и это радует прежде всего потому, что постановщик М. Сухарев вложил в спектакль много души и мастерства. В постановке много тепла, юмора, хороши задушевные песни. Главный художник театра М. Александр с большой любовью выполнил декорации.

Несомненно, что удач у театра могло быть больше, если бы не недостатки, которые мешают нормальному труду. Неблагополучно обстоит дело с репертуаром на будущее, хотя от этого зависит речевая работа коллектива. Существуют разногласия между дирекцией и главным режиссером при планировании сроков выпуска спектаклей.

Есть и совершенно нетерпимые изъятия. Зимой в театре холодно, зрители сидят в пальто. В штате нет ни одной уборщицы: эту работу выполняют три контролеры, они же и гардеробщицы.

Театр заслуживает большего внимания со стороны городских организаций и областного управления культуры. Надо помочь хорошему коллективу исправить недочеты, которые мешают его творческой жизни.

И. ЛАПИКОВ,
артист театра им. М. Горького.

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Сталинград

14 МАИ 1959