

«До свиданья, гостеприимная Рига!»

Гастроли Стalingрадского театра подходят к концу. И невольно хочется поделиться впечатлениями от пребывания в прекрасном городе Риге.

Мы осмотрели исторические памятники, повествующие о далеком прошлом и ярко отображающие революционные подвиги латышского народа. Мы познакомились с интересным и ярким искусством рижан. К сожалению, сейчас многие рижские театры не работают. Но знакомство и с одним из них — оперным — дает ясное представление о высокой театральной культуре Риги. У нас в Стalingраде начато строительство оперного театра, и нас особенно интересовал ваш Театр оперы и балета.

Мы посмотрели восемь оперных спектаклей, и у нас сложилось очень яркое впечатление. Несомненно, это театр очень высокой музыкальной, режиссерской, исполнительской культуры. Мы получили истинное наслаждение, прослушав такие оперы, как «Фауст», «Риголетто», «Тангейзер», «Бал-маскарад» и другие.

Нельзя не обратить внимания на очень интересный и своеобразный репертуар вашего театра. Многие оперы мы впервые слушали здесь — это «Тангейзер», «Саломея», «Сказки Гофмана».

«Тангейзер» оставил очень сильное впечатление. Вдохновенно дирижировал заслуженный деятель искусства Э. Тонс, сумевший сплотить в чудесный ансамбль оркестр, солистов и хор. Хор в этом спектакле достигал особенно высокой эмоциональности.

Своей постановочной частью выделяется спектакль «Сказки Гофмана». Здесь особенно интересна работа режиссера Н. Васильева, художника А. Лапина. С большим и тонким вкусом сделаны костюмы, парики для каждой, даже самой маленькой роли, для каждого персонажа массовых сцен.

Театр обладает большой группой интересных актеров:

Очень сильное впечатление произвел на нас Гравелис в роли Ренато («Бал-маскарад»).

Было радостно ощущать глубокое проникновение актера в образ. Мы видели артиста Гравелиса и в других ролях, но в Ренато он достигает наибольшей выразительности. Обладая сильным и красивым баритоном, Гравелис отлично передает сложные переживания Ренато, его внутреннюю борьбу. Прекрасная певица и актриса Гейне-Вагнер. Мы видели ее в нескольких ролях и обратили внимание на исключительное умение актрисы создавать различные характеры. Как будто и не очень велика ее партия в опере «Сказки Гофмана», но актриса нарисовала образ очень сочный, яркий. Это образ строптивой, легкомысленной Джуллетты.

Когда смотришь и слушаешь Фринберга, получаешь высокое наслаждение. Его талант очень ограничен, он так хорошо мыслит на сцене, так правдиво передает переживания своего героя, что нам, не знающим латышского языка, и без слов становилось все понятно.

К сожалению, не все актеры обладают этим качеством. Есть и такие певцы, которые пол-

ностью прикованы к дирижерской руке. Тут уж, конечно, не до выразительности! Но таких певцов в рижской опере мало. Нам не удалось увидеть ни одного балетного спектакля, но в «Фаусте» в Вальпургийской ночи был продемонстрирован превосходный балетный ансамбль. А как чудесно танцует Виацинь, сколько в ее исполнении легкости, темперамента, истинного вдохновения! Кажется, что она могла бы танцевать бесконечно, так легко, свободно, радостно она выполняет сложнейшие па.

Вот — несколько слов о наших впечатлениях.

Покидая Ригу, хочется верить, что впереди еще новые встречи с рижскими артистами и с замечательными рижскими зрителями.

— До свиданья, гостеприимная Рига!

В. С. Сурикова,
заслуженная
артистка РСФСР

В. А. Менчинский,
режиссер

ЗДОРОВЬЕ
Риги
900 лет
900 лет Риги