

ТРИ СПЕКТАКЛЯ передвижного театра

В беседе с нами главный режиссер областного передвижного драматического театра Л. Яковлев сказал, что с начала открытия сезона на их сцене уже увидели свет шесть пьес.

Шесть пьес за три месяца! Не слишком ли много, не поступился ли коллектив качеством в угоду количеству? Эти тревожные мысли рассеиваются по мере того, как знакомишься с жизнью театра, его актерами, репертуаром и, главное, с новыми работами.

Последние годы Урюпинский театр переживает время определенного подъема. Особенно отраден большой приток свежих, молодых актерских сил, вдумчивых, серьезных режиссеров и художников. Театр сегодня можно без скидок назвать молодежным.

Это позволило театру серьезно изменить репертуарную практику, взять на вооружение пьесы, главным образом, о нашей героической действительности, в нашем современнике. В театре есть также пьесы, зло и беспощадно разящие мешанство, ханжество, реакционную сущность различных вероисповеданий. Коллектив обратился в этом году и к глубокой по содержанию и сложной по воплощению главных ролей драме М. Шатрова «Именем революции».

Постановка этого спектакля потребовала от режиссера Л. Яковлева и всего коллектива большого напряжения сил. К чести театра следует сказать, что он выдержал экзамен. Спектакль идет на высоком духовном накале, заставляет зрителя волноваться, радоваться.

Касаясь игры исполнителей, прежде всего надо сказать, что артист Г. Иванов, добившись значительного портретного сходства, воплотил на сцене запоминающийся образ великого вождя революции В. И. Ленина. Железным, негибким и вместе с тем глубокочеловечным рисует Ф. Э. Дзержинского артист И. Гришин.

Немало красок нашел для своего героя Яшки-беспризорника артист Ю. Сиренко, умело раскрывая образ в развитии — от оборванного, голодного, но неунывающего мальчишки до сознательного борца, поэта революции.

Большая удача сопутствует исполнителям ролей Васи и Пети, детей погибшего красноармейца Савельева. Артистки З. Караваева и Н. Лемешева сумели оттенить в характерах мальчиков детскую непосредственность и неисчерпаемый юмор.

Удачен и чекист Сеня. Артист А. Евтушенко создал образ пролетарского бойца, готового в любую минуту отдать свою жизнь за победу нового.

Удались исполнителям и некоторые отрицательные персонажи. Артистка Е. Канрова в роли Каминской смогла найти немало колоритных красок для обрисовки образа авантюристки. Хорош и артист Г. Никитин в роли правого эсэра.

Не все в спектакле закончено, отшлифовано. В массовых сценах, к сожалению, не чувствуется настоящей массовости. Нельзя признать удачным и музыкальное оформление.

Другой спектакль, о котором пойдет речь, — комедия советского драматурга Я. Ялунера «На жизненном пути». Этот спектакль — первая работа режиссера С. Оборенко в Урюпинском театре. Она заслуживает внимания прежде всего как попытка

ка глубоко проникнуть в нравственный мир нашего современника и донести до зрителя его борьбу за становление коммунистической морали. Коллективу исполнителей удалось создать стройно звучащий ансамбль. Здесь ярко раскрылось дарование заслуженной артистки МАССР В. Семеновской. Ее спекулянтка Фирсова сначала вызывает смех зрителей, затем осуждение, а в конце — презрение. С чувством большой симпатии относимся мы к Андрею, роль которого так хорошо ведет артист И. Гришин. На долю артистки Е. Кудрявцевой выпала трудная задача: показать обыкновенную девушку, которой часто не хватает силы воли, которая тихую домашнюю жизнь предпочитает кипучей работе строителя. В исполнении Кудрявцевой Надя вызывает не только осуждение, но и сожаление, стремление помочь выбраться из обывательскойтины. Психологически тонко рисует своего героя адвоката Елагина С. Оборенко, с подкупающей мягкой лиричностью ведет роль Вари Н. Лемешева. Расслаиваясь с героями спектакля, веришь, что не потребительская мораль отдельных личностей определяет подлинное лицо нашей молодежи, а высокое стремление на любой работе чувствовать себя полноправным строителем коммунизма.

Заслуженным успехом у зрителя пользуется и последняя премьера театра пьеса-сказка Е. Борисовой «Тайна Черного озера». Сюжетом она обращена в далекое прошлое.

Перед нами во всем могуществе проявляется неиссякаемая сила русского народа, стонущего под игом самодержавия. Но народ перит, что иго будет свергнуто. Вот почему смело идет на борьбу за правду Иванушка. В этой роли выступает уже известный нам артист Ю. Сиренко. На первый взгляд, у героя Ю. Сиренко есть что-то общее. Яшка-беспризорник из спектакля «Именем революции» ищет дальние теплые страны, Иван — крестьянский сын ищет правду, запрятанную на дне Черного озера. Оба они — жизнелюбивые, уверенные в успехе своего дела. Это с одной стороны как будто облегчает работу актера, но с другой — требует от него новых ярких деталей в обрисовке образа, и актер находит их.

Силам справедливости и правды противостоят царь и его опричники, выведенные в образах ведьмы, чертей и чудищ. Роль царя исполняет артист Г. Никитин, роль ведьмы — артистка Л. Шашкова. По-разному подходят они к раскрытию своих персонажей. Л. Шашкова ведет роль в явно гротесковой манере, Г. Никитин стремится к более реалистическому изображению глупого, жадного и жестокого деспота.

Постановщик Г. Иванов стремился создать увлекательный, насыщенный драматизмом и комизмом спектакль. И это в основном удалось.

Хотя мы рассмотрели лишь три работы трех режиссеров передвижного театра, но и они уже свидетельствуют о немалых творческих возможностях коллектива. Пусть в спектаклях есть недостатки, однако общее впечатление таково, что коллектив театра на верном пути, набирает силы, и сталинградцы в недалеком будущем порадуются его новым творческим удачам.

В. БОГОМОЛОВ.

НМ 01012.

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Сталинград

21 ЯНВ 1961