

СПЕКТАКЛИ УРЮПИНСКОГО

ТЕАТРА

РАННЕЙ ВЕСНОЙ, еще не прохнут трудные районные дороги, театр уже выезжает на гастроли... Волгоградский областной передвижной — так называется драматический театр, основная база которого расположена в городе Урюпинске.

Его хорошо знают труженики Волгоградской, Ростовской, Воронежской, Саратовской, Астраханской областей. Восемь месяцев в году проводит он за пределами Урюпинска. И только три зимних месяца — в городе, где одновременно идет напряженная работа по подготовке новых спектаклей сезона.

ВОСЕМЬ МЕСЯЦЕВ на коле-

сах, в разъездах тремя бригадами. Естественно поэтому, что большую часть репертуара составляют «малогабаритные», «портативные» пьесы, которые можно вывозить небольшими коллективами.

Так, водевиль «Предел монх мечтаний» П. Градова был показан около шестидесяти раз и еще не сходит со сцены театра. Зрителю полюбился этот спектакль: легкий, музыкальный, веселый. Пьеса П. Градова не претендует на многое. Это всего лишь шутка. В основе сюжета — путаница в профессиях героев (профессор выдает себя за парикмахера, парикмахер — за профессора), в связи с этим возникает ряд забавных, смешных ситуаций. Режиссер и актеры, решая общее настроение спектакля, характеры, идут по единственно здесь верному пути — со всей серьезностью и искренностью относятся к тому, что совершается в пьесе, на сцене. Ни режиссер, ни актеры не здаются целью рассмеять зрителя. Они, словно забыв о зрителе, живут в созданном ими волшебном мире — это-то и создает юмористический эффект, приносит спектаклю успех.

Ни один театр области не повторяет спектакли столько раз, сколько урюпинский. Отдельные работы выдерживают до ста и более постановок. Естественно, возникает проблема сохранения свежести, «первозданности» постановки. В одних случаях, как с водевилем «Предел монх мечтаний», это удается коллективу театра довольно успешно, в других...

Идет семьдесят восьмой спектакль по пьесе К. Рапопорта «Ракетчики». Задавшись целью рассказать о жизни офицеров Советской Армии — «ракетчиках», автор вместе с тем, вольно или невольно, привнес в пьесу элементы мелодрамы. Отец-полковник встречает сына-лейтенанта, которого не видел двадцать лет: разошлись с женой. Начинается «душепитательная» история, рассчитанная на не очень взыскательного зрителя. Урюпинцы стремились преодолеть недостатки пьесы, акцентировать внимание на патриотической теме, но в ряде сцен устранить неискренность ситуаций просто не удалось, а рассуждения о воинском долге зачастую превращаются в холодные декларативные лозунги, которые актеры произносят механически. Очевидно, первые спектакли были более интересны, живы, но на многочисленных гастролях постановка, как

говорят, «разболталась», растеряла многое и теперь идет при пустующем зале.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ на гастролях бывает заполненным, об этом свидетельствуют финансовые показатели. Что же касается города, то здесь пустующий зал не редкость. План «по городскому зрителю» не выполняется. То, что хорошо для гастролей (малообъемные пьесы, упрощенность оформления), не в состоянии удовлетворить горожан. Урюпинцы требуют больших, «состоящих» пьес. И надо сказать, что коллектив передвижного театра, по мере возможности, стремится к удовлетворению этих запросов. Прошлый сезон отмечен «Иркутской историей» Арбузова и «Днем рождения Терезы» Мдивани. Новый — начался постановкой по пьесе А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета». Пьеса философско-публицистическая, сложная и по заключенному в ней содержанию, и по художественному и техническому воплощению. Внешний ход событий (рассказ о смелом, самоотверженном комсомольце — дружиннике Шурике Горяеве, который погибает от руки хулиганов) только повод для того, чтобы поднять очень важную тему — необходимость активного отношения к жизни, борьба со всякими формами пассивности, равнодушия.

Спектакль получился интересным, впечатляющим. Режиссер Л. Яковлев сумел передать напряженность действия, атмосферу борьбы, в которой складывается, мужает характер Шурика Горяева, слабнут позиции хулигана типа Глухаря. Вдумчиво, даже чересчур (Шурик, по-видимому, должен быть восторженнее, горячее), исполняет главную роль молодой актер Б. Пльсков. Каждый шаг он словно взвешивает, проверяет, обдумывает. Разнохарактерны образы хулиганов (актисы В. Кожуховский, И. Кочергинский, П. Тарасов). Особенно хорошо Репа в исполнении Тарасова. Актис Н. Финкельштейн в эпизодической роли пенсионера Бабела сумел создать запоминающийся, яркий образ.

Однако внутренний, основной конфликт в спектакле несколько заслонен внешним. А ведь Горяев и Родин — носители противоположных, полярных философий. Один — философии честности, самоотверженности, есть в Горяеве что-то и от горьковского Сокола и от Дон-Кихота; другой — философии Ужа из «Песни о Соколе». Да, Родина трудно разоблачить, он выдает себя за «доброго малого», он может обмануть окружающих пышной цветистостью фраз и природным обаянием. (И это у актера Е. Левицкого, исполняющего роль Родина, хорошо получается). Но Родин, вместе с тем, внутренне опустошен, а потому жалок и где-то (особенно к финалу пьесы) должен быть разоблачен. Актис же играет Родина «добрый малый», и только.

Красочное, изобретательное и вместе с тем лаконичное оформление художника М. Александрина.

В целом спектакль «Два цвета» еще раз подтверждает, что коллектив урюпинского театра способен решать и большие темы.

ПРИБЛИЖАЕТСЯ пора гастролей. Каждый день идут репетиции новых спектаклей. Театр готовится к новым, большим дорогам.

▲ АНДРИАНОВ.