

# ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Камышин, Сталингр. обл.

3 ИЮН. 40

## ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ КОЛХОЗНО-СОВХОЗНОГО ТЕАТРА

Камышинский драматический колхозно-совхозный театр действительно готовится к новому сезону.

В полном разгаре репетиционная работа над двумя спектаклями: драмой М. Ю. Лермонтова «Два брата» и лирической комедией в стихах Э. Ростана «Романтики».

Оба сложнейшие спектакля русской и западной классики, являются серьезным испытанием творческих сил театра.

В «Двух братьях» как и в ряде своих произведений М. Ю. Лермонтов, окруженный тупым и лакействующим дворянским обществом, но полный вольнолюбивых устремлений и жажды великого дела, ищет выхода из тяжелой действительности, он изобличает это аристократическое общество, у этих людей «жадной толпой стоящих у трона» поэт стремится сорвать маски, обнажить подлость и мерзость бездушных эгоистов.

Это резкое обращение к свету — один из основных мотивов творчества М. Ю. Лермонтова, по существу является и темой нашего спектакля. Театру необходимо правдиво в художественных образах показать моральную опустошенность дворянской аристократии времен Николая I, для которого

долг, любовь, честь, семья — вывески, прикрывающие внутренний распад, дикую косность, жестокость и развращенность этого общества.

«Романтики» — легкая, остроумная комедия Э. Ростана, французского писателя 19-го века, развенчивает ложный романтизм, романтизм неприсущий времени и буржуазному обществу, заимствованный им у поэтических героев далекого прошлого. Добрые, старые папаши буржуа и их дети, волею автора попадают в инсценированные необыкновенные траги-комические положения.

Перед театром стоит серьезная задача передать всю легкость, остроумие, лиричность Ростановской комедии, ее замечательную музыкальность, прелесть стиха, и, сохранив стилевые особенности формы, правильно и убедительно вскрыть социальное содержание пьесы.

Полным 8-ми часовым рабочим днем живет театр. Репетиционная работа на сцене вошла в свою решающую фазу. Строятся декорации, шьются стильные костюмы, приготавливаются парики. В напряженной работе рождаются новые спектакли. **М. Догмаров**, режиссер камышинского драмтеатра.