

„СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАДА“

СТАЛИНГРАД

26 ОКТ. 40 6

НАШ ТЕАТР

346 (к шестилетию камышинского колхозно-совхозного театра).

Камышинский колхозно-совхозный театр отмечает шестую годовщину своего существования.

Он прошел интересный путь, стал близок десяткам тысяч колхозников. А это достигается нелегко. Актер колхозного театра должен уметь работать в любых условиях, в любой обстановке. И многие работники театра — скромные и незаметные — ведут огромную благодарную работу, неся в самые отдаленные сельские уголки культуру, искусство.

За время своего существования камышинский театр показал колхозникам десятки спектаклей. В его репертуаре мы встречаем пьесы «Русская», «Скупой рыцарь» — Пушкина, «Испанцы» — Лермонтова, «На дне», «Последние» — Горького, «Гроза», «Взвешенные виноватые», «Бесприданница» — Островского, пьесы Чехова, Бомарше, Гольдони, Шиллера, Мольера. Широко была представлена советская драматургия. И сейчас театр продолжает работать над классическим репертуаром. Только что закончена работа над спектаклями «Два брата» — Лермонтова и «Романтики» — Ростана. Намечены к постановке: «Партизаны» — Крапивина, «Зыковы» — М. Горького, «Василиса Меленгьева» — Островского и др.

Театр имеет неплохие кадры, подавляющее большинство актеров работает здесь 4—5—6 лет. Год от года люди творчески растут, совершенствуются. Некоторые актеры создали интересные, цельные образы. Так, например, большой популярностью пользуется актриса Матковская в роли Марии Эстерас («Мой сын») и Вассы Железновой («Васса Железнова»), артист Кузнецов в роли актера («На дне») и Александра («Два брата»), артист Туро в роли Сверчка («Салы цветут») и Бергамея («Романтики»).

Растет и творчески крепнет молодежь. Из ее среды выдвинулись способные артисты Кочергин, Абакизов, Ченцов, Егоров и др.

Имея довольно крепкие кадры, театр умел дважды занять первое место на областных олимпиадах и является участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Колхозники любят свой театр. Мы видим, какой исключительный интерес проявляют люди к искусству, как во-

вышаются художественные вкусы нашего зрителя. Так, например, клубы сел Коростино, Бурлук, Добринка, куда на днях выезжал театр, были переполнены, многие не могли попасть на спектакль за недостатком мест.

В первые годы своего существования театр обслуживал только жителей районного центра. Теперь он выполняет свою главнейшую обязанность — нести искусство в села и хутора, в самую гущу народа. В 1936 году было дано только 9 выездных спектаклей, в 1937 году — 18, в 1938 году — 72, в 1939 году — 95 и за 10 месяцев этого года — 116 (при плане 110). В порядке социализации к концу года коллектив обязался дать свыше 140 выездных спектаклей.

Отсюда ясна сложность организационной работы в колхозных театрах. Быстрая переоборудовка труппы из района в район, из колхоза в колхоз, перевозка декораций, организация зрителя и рекламы требуют точности, оперативности. От хорошо осуществленной организационной части работы во многом зависит успех спектакля. Как раз здесь мы наталкиваемся на равнодушное отношение многих работников учреждений, которые обязаны помочь театру.

Машины кинопередвижек всегда обеспечиваются бензином, а вот колхозный театр в течение двух месяцев не получил ни грамма горючего, и никакие отдаленные перспективы на дальнейшее нет. Неужели областной отдел культуры, обком и другие организации не понимают, что колхозный театр — это театр передвижной. Поэтому он должен, хотя бы минимально, быть обеспечен бензином, материалами, автодетальями.

И, наконец, о площадках, где приходится играть. Чиновники из районного Дома культуры (чл. Давыдов) вообще отказываются предоставлять театру помещения и тем самым срывают спектакли. Мотив более чем странный — «нам театр не нужен, у нас есть кино!».

Хотелось бы, чтобы эти досадные моменты были устранены, что дало бы театру еще больше возможностей лучше обслуживать колхозы, выполнять свою огромную воспитательную роль.

АНТАСЕРИЧ.

Директор камышинского колхозно-совхозного театра.