

15 АПР 41

15 апреля 1941 г. № 89 (3125)

Слово предоставляется зрителю

Сегодня в гортатре, в 8 часов вечера, открывается конференция зрителей. Конференция подведет итоги театрального сезона 1940-41 года и обсудит вопросы дальнейшей работы театра.

Театр посещаю с удовольствием

В сезон 1940-1941 гг. в Камышинском колхозно-совхозном театре я видела все пьесы. По слаженности и гармоничности и по игре артистов считаю лучшими постановками «Большое сердце» и «Семья Ковровых». В первой прекрасную работу показал артист Кочип, создав образ Княвдяе. В «Семье Ковровых» особенно мне понравилась работа артистки Белозеровой над ролью Мити. Эту роль она исполняла неподражаемо.

Театр многое выиграл, пригла-

сив в свою труппу артиста Попова. Все его работы доходчивы и запоминаются.

Надо отдать должное художнику Савицкой. Ее оформление всех спектаклей было замечательным. Тов. Савицкая имеет вкус, мастерство разрешать сложные картины. И часто ее работа не только дополняет работу артистов, а ведет их, создает настроение.

Театр я посещаю с большим удовольствием.

А. Самсонова.

Бухгалтер яйцебазы.

Не забывать юного зрителя

Лучшими работами нашего колхозно-совхозного театра я считаю: «Две ночи», «Овод», «Большое сердце».

Наиболее удачно была показана пьеса «Большое сердце». На станковцев и ударников социалистических полей и животноводства эта пьеса произвела глубокое впечатление. Она обогащает зрителя знаниями истории борьбы за советскую власть, расширяет политический кругозор зрителя и воспитывает его в духе коммунизма.

Теперь несколько критических замечаний.

Театр очень плохо организует колхозного зрителя. В колхозы театр выезжает очень редко, следовательно основная масса колхозников театр не знает.

Но главным недостатком театра все же является отсутствие детских пьес. Детские дневные спектакли бывают редко. Причем детям ставят те же пьесы, что и взрослым.

А это не всегда допустимо.

Зоотехник **А. Барская.**

Больше заботиться о зрителе

Мы любим наш колхозно-совхозный театр и благодарны ему, что он в этом году познакомил нас с хорошими пьесами, с пьесами, вскрывающими темы огромного значения.

Но разрешив проблему репертуара, театр до сих пор бессилен предпринять что-либо в части организации порядка в гардеробной. После спектаклей здесь всегда создается давка. В театре все еще стоят деревянные скрипучие скамейки, а обслуживающий персонал не имеет униформы.

А ведь театр — учреждение зрелищное и в нем должно быть все красиво, все ласкать взор.

Не лишне обратить внимание на двор театра. Грязь и запустение. Неужели трудно расчистить здесь газоны, клумбы, деревья? Неплохо также заняться и озеленением возле самого входа в театр.

Будем надеяться, что эти недостатки будут устранены.

М. Курсокова.

Депутат райсовета

депутатов трудящихся.

Мои замечания

На протяжении пяти лет своего существования наш колхозно-совхозный театр вполне удовлетворял зрителя города Камышина. Современная тематика спектаклей и постановка пьес классиков — все это дало возможность зрителю значительно расширить свой кругозор. Но наряду с этими достижениями, мы не имеем со стороны театра элементарной заботы о зрителе.

Театр, как учреждение, представляющее культурный отдых, должен быть всегда светлым, чистым и привлекательным. А этого как раз мы и не видим. В фойе всегда мрачно, скучно, нет музы-

ки. Курительная комната расположена неудобно, отсутствует вентиляция и дым проникает в гардеробную. В гардеробной попрежнему отсутствует порядок.

Особенно не удовлетворяет камышан зрительный зал. Театру пора иметь кресла, о чем надо бы подумать городскому совету.

Наш театр многое теряет еще и от того, что он не имеет связи со зрителем, не знакомит зрителя с предстоящей постановкой, не практикует творческих отчетов отдельных артистов.

А. Ефимов.

Инженер-механик.