

Камышинский театр

На днях камышинский театр выпускает свою последнюю премьеру в этом сезоне «Далеко от Сталинграда» и выезжает в колхозы и совхозы области.

Всю свою работу в течение года театр строил, руководствуясь историческими решениями ЦК ВКП(б) по вопросам работы на идеологическом фронте.

В репертуаре театра функционирующее место заняла советская пьеса. В колхозах будут показаны современные спектакли: «За тех, кто в море», «Далеко от Сталинграда», «Под каштанами Праги», «Русский вопрос», «Наша молодость» и «Младшая сестра».

Это — спектакли о героических днях, о наших людях, о борьбе демократии с реакцией на Западе.

Очистив свой репертуар от таких пьес, как «Ревю в полночь», театр значительно серьезнее и ответственнее подходит к выбору советской пьесы, работал над ней в полную меру своей творческой энергии. Лучшие актеры театра стали основными исполнителями ролей советского репертуара. Режиссура обнаружила серьезный, взвешенный подход к современной пьесе, стараясь в художественных образах раскрыть высокий идейный смысл произведений.

Укрепление театра квалифицированной режиссурой (художественный руководитель В. И. Стратонов) сыграло, бесспорно, положительную роль. Значительно удалось укрепить творческий состав: возвратились в Камышин артистки Е. Ф. Кочина и Г. И. Ожегова, артисты И. И. Гуров, Н. Д. Ткачев, Л. К. Кузнецов.

За год созданы основательные предпосылки к тому, чтобы камышинский театр вырастал в полноценный творческий коллектив.

Основным недостатком театра является отсутствие настоящего действия в спектаклях. Конфликты в пьесах разрабатываются нечетко, и трудно бывает проследить борьбу, развивающуюся в пьесах от акта к акту: мы знаем, что пытаются пережить герои пьесы, но не всегда обнаруживаем, чего они хотят. Это неизбежно приводит то одного, то другого актера к досадному штампу.

В «Русском вопросе» своеобразно играет роль Смита артист Л. К. Кузнецов. Его Смит молод, полон энергии и задора, седая прядь в волосах — только фронтальной его признак. Положительно, что Смит-Кузнецов с начала спектакля одержим чувством чести. Его желание говорить американскому парю только правду граничит с подвигом в условиях царшей вокруг клеветы. Но, к сожалению, актер в своей работе не поднимается до окончательного развития образа, как образа, символизирующего собой не-

решившую прогрессивную часть американской интеллигенции. Он играет личную трагедию героя.

Оттого, что конфликт в пьесе раскрыт слабо, меркнет в спектакле и образ Гульда (артист Н. Д. Ткачев). Гульд — принципиальный и ожесточенный идеолог фашизма — превратился в глуповатого простака, исполнителя воли Макферсона.

На первый план выступает Макферсон — артист Н. И. Кочин. Но и здесь неразработанное действие роли приводит артиста к штампу безликого, бизнесмена. Гульд должен двенадцать улыбок Макферсона? Куда делась его беспринципность в политике и подписание одному закону — закону доллара?

И все же, несмотря на эти существенные недостатки, спектакль получается волнующим.

В значительно большей степени театру удалось овладеть темами и конфликтами пьес в других советских спектаклях: «Наша молодость» и «Младшая сестра». Это первые спектакли молодых режиссеров Л. К. Кузнецова и З. В. Бочкаревой.

Несложные темы этих пьес оказались по силам молодым режиссерам. И театр создал хороший спектакль о молодежи в дни Великой Отечественной войны.

В спектакле «Наша молодость» следует отметить работу актеров А. С. Мазилкина — Ваня, Л. К. Кузнецова — Коля, В. И. Пашова — Кадушкин, В. В. Лавровой — Пелагея Прохоровна и П. Д. Ткачева — Крейдт. Но излишняя приподнятость действия, мнимый романтизм породили в этом спектакле досадный ложный пафос, несвойственный простоте этой незамысловатой, но тем не менее хорошей пьесы.

Значительно вернее решение режиссером Бочкаревой пьеса «Младшая сестра». Правильно, что, выбрав эту пьесу, театр подошел к ней только как к нежной лирической комедии, проникнутой теплым отношением к человеку.

Артистам И. И. Гуров, М. В. Егорову, А. И. Ткаченко удалось создать образы советских людей с ласковым сердцем, в годы суровой войны сохранивших большую чуткость и нежность к детям и друг к другу. Артистка Г. И. Ожегова создала обаятельный образ девочки, формирующейся в эти суровые годы в девушку, с ласковым, чутким сердцем.

Эти три спектакля, при всех их недостатках, свидетельствуют, что именно советские пьесы разрабатываются более тщательно и советские роли стали излюбленными ролями артистов камышинского театра.

А. МИХАЙЛОВ.

режиссер областного драматического театра им. М. Горького.