В КАМЫШИНСКОМ ТЕАТРЕ НЕБЛАГОПОЛУЧНО

Прошлой осенью, перед октябрьскими праздниками, в г. Камышине появились афиши, в которых сообщалось о новой постановке — пьесе К. Тренева «Любовь Яровая».

Спектакль был подготовлен режиссером Лиляной Микаэлян, только что закончившей театральный институт. Комсомолка тов. Микаэлян вдумчиво и кропотливо работала над постановкой. Прежде чем приступить к репетициям, она перечитала необходимую литературу, вместе с артистами определила, кому какую дать роль.

Премьера получила одобрение, хотя и имела ряд недостатков.

Вскоре дирекция театра поручила молодому режиссеру поставить спектакль — сказку «Иван-да-Марья» Гольдфельда, установив для подготовки ограниченные сроки. На этот раз у тов. Микаэлян возникло много недоуменных вопросов: как связать действие с современностью, как оформить спектакль. Хотелось посоветоваться, но с кем? Художественный совет бездействует, горком комсомола не интересуется театром.

Пришлось готовить пьесу наспех, и спектакль получился сырой, с недостатками, не удовлетворил юных зрителей.

Можно ли было избежать недостатков? Безусловно.

— У меня, — говорит тов. Микаэлян, — нет достаточного опыта, я нуждаюсь в квалифицированной помощи.

Такую помощь она надеялась получить от главного режиссера тов. Рубинштейна, недавно прибывшего на работу в театр. Но на первом же производственном совещании тов. Рубинштейн заявил:

— Я расформирую нынешний коллектив и вызову сюда артистов, с которыми я работал раньше.

Директор театра тов. Мантуров попытался было разъяснить Рубинштейну, что коллектив театра вполне работоспособен, надо только творчески руководить им, направлять его деятельность, но режиссер и слушать ничего не хотел.

Однажды на собрании тов. Микаэлян подвергла критике

Рубинштейна за то, что он безответственно отнесся к подготовке спектакля «Прага остается моей», сорвал репертуарный план. Вместо того, чтобы учесть справедливые замечания, Рубинштейн перестал разговаривать с подчиненной, принялся всечески охаивать ее работу.

В коллективе театра насчитывается много молодых артистов, но дирекция и режиссура не оказывают им внимания. Правда, коллектив занимается по книге К. М. Станиславского «Работа актера над собой», но теоретическая учеба не сочетается с практикой. В прошлом на производственных совещаниях тщательно обсуждались подготовленные спектакли, разбиралась работа того или иного артиста, сейчас эта форма учебы заброшена.

Нельзя сказать, что молодые артисты не участвуют в спектаклях. Тт. Колосова, Савинова и другие нередко исполняют ведущие роли. Они заслужили любовь и уважение зрителей. Однако есть и такие товарищи, которым пока не доверяется выступать в ответственных ролях.

Взять тов. Гилева. Он участвует почти в каждом спектакле, но ему обычно дается такая роль, которая не способствует его творческому росту. Тов. Гилев не раз просил предоставить ему возможность серьезно поработать над образом, но к его просьбам не прислушиваются.

Во время спектаклей больше находятся за кулисами, чем на сцене, молодые артисты тт. Луконин, Рыбина и некоторые другие.

Многие артисты не имеют театрального образования, и им никто не помогает восполнить этот пробел.

В театре нет творческой спешности, целеустремленности в работе. Новый режиссер каждое критическое замечание артистов встречает в штыки.

— Я стою выше коллектива! — не раз высокомерно говорил тов. Рубинштейн.

Совершенно очевидно, что при таком положении театр не в состоянии создать зрелых спектаклей.

Казалось бы, что это обстоятельство должно встревожить местные комсомольские и советские организации, заставить их глубоко вникнуть в деятельность театра. Ничего подобного не случилось.

Работники горкома ВЛКСМ, в частности секретари тт. Тихонов и Васи, бывают в театре лишь по большим праздникам. Они не знают, как работают и учатся артисты-комсомольцы.

Руководить театром по штату положено областному отделу по делам искусств. Работники отдела обязаны бывать на месте, знакомиться с каждым новым спектаклем, добиваться, чтобы коллектив ставил больше пьес на современные темы.

Однако областной отдел по делам искусств смутно представляет, что творится в Камышинском театре.

Недавно театр навестила представительница отдела по делам искусств тов. Радчик. Она посмотрела некоторые постановки, поговорила о том, о сем с режиссером и отбыла во-свояси, не оказав практической помощи.

Камышинский театр нуждается в квалифицированном, деловом руководстве.

Несколько дней назад в драмтеатре состоялась конференция зрителей. Студенты, рабочие, служащие в своих выступлениях упрекали коллектив за сырые спектакли, требовали от него создавать значительные произведения, отвечающие возросшему идейному и культурному уровню трудящихся.

Они предлагали, чтобы театр включил в свой репертуар пьесы талантливейшего советского поэта В. Маяковского, классиков русской и советской литературы А. П. Чехова, М. Горького и других.

Требования справедливые. Задача коллектива творческих работников, комсомольских и советских организаций города — перестроить работу театра на основе задач, поставленных решениями Центрального Комитета партии и XIX съезда КПСС по идеологическим вопросам.

С. СУСЛИН.

г. Камышин.