

В Камышинском театре

В прошлые годы в Камышинском театре были хорошие актеры, которые, работая в очень трудных условиях, создавали жизненно правдивые образы. И тогда у театра бывали отдельные успехи. Однако в большинстве спектаклей зрители оставались равнодушными. Наспех поставленные, безыскусно оформленные, несцементированные четкой режиссерской мыслью, эти постановки производили подчас удручающее впечатление. Поэтому и пустовал зрительный зал.

Выход из этого положения нередко видели в одном: ставить как можно больше пьес, особенно не заботясь об их идейно-художественном воплощении, надеясь частыми премьерными восполнить брешь в кассовых сборах.

Жизнь доказала, что такими негодными средствами не исправить положение. Культура советских людей неизмеримо выросла. Зрители не хотели ходить в театр, не отвечавший их возросшим требованиям.

Новое руководство театра пошло по иному пути — пути подъема театральной культуры, создания глубоких по идее, художественно выразительных спектаклей. Путь этот трудный, но благодарный, и сейчас уже видны первые результаты серьезной творческой работы театра.

Мы были в Камышинском театре в обычные, будничные дни на спектаклях, которые шли уже довольно долго, однако зрительный зал не пустовал, потому что происходящее на сцене волнует зрителей.

Комедия белорусского драматурга А. Макаенка «Извините, пожалуйста!» правдиво повествует о том, как передовые люди колхозной деревни решительно борются с тем, что мешает нашему продвижению вперед. Автор убедительно, с сатирической остротой разоблачает негодных работников, которые ради личного

престижа становятся на путь очковтирательства и обмана государства.

В спектакле, поставленном актером театра Н. Кочиним, зрители увидели живые, полнокровные характеры.

Отлично играет Н. Гуро районного заготовителя Мошкина. Актер создал интересный, сатирический образ. Мягко, без нажима Гуро раскрывает подленький характер своего героя, для которого личное благополучие и личное спокойствие превыше всего.

В жизни, обычно, такно, как Мошкин, умеют ловко скрывать свою сущность, рядиться под передовых людей. Актер активно обнажает эту черту мошкиных. Залота о досрочном выполнении плана хлебозаготовок — чисто показная сторона этого человека, случайно попавшего на ответственный пост. Войдя в доверие к руководителю района Калиберову (которого хорошо играет постановщик спектакля Н. Кочин), он ловко опутывает его, умело использует для личных целей. Борются с такими, как мошкины, нелегко, сразу в них и не разберешься. И Гуро убедительно показывает это.

В спектакле немало настоящих актерских удач. Зрители всем сердцем полюбили рядовую колхозницу Ганну, в исполнении актрисы Н. Кочиной — честную, самоотверженную, смело вступающую в борьбу за процветание родного колхоза. Автор и актриса не наделяют Ганну какими-то особыми качествами. Это скромная советская труженица, которой колхозный строй открыл широкие перспективы в жизни. Ганна предстает перед нами человеком, в котором нет ничего покаянного. Ее отличают скромность, простота, даже застенчивость. Но когда дело касается интересов колхоза, интересов государства, в ней со всей силой обнаруживается страстность борца, непримиримость ко всему, что мешает победе нового.

Запоминающийся образ районного прокурора создал артист Л. Кузнецов. По годам прокурор еще молод, видимо, совсем недавно он покинул студенческую скамью, стаж работы его невелик. Но это не мешает ему разобраться в сложности обстановки, не попасть под влияние Калиберова, ставшего на нечестный путь.

Запоминается Антонина Тимофеевна, жена Калиберова. В жизни еще нередко встречаются такие, внешне довольно симпатичные женщины, но за показной стороной которых скрывается мелкий эгоизм, расчетливость, стремление к личному благополучию, ради которого они готовы пребречь общественным долгом. Именно такой показывает Антонину Тимофеевну артистка Е. Гуро. В соответствии с жизненной правдой, далеко идущие личные эгоистические планы Антонины Тимофеевны оканчиваются полным провалом.

В спектакле «Извините, пожалуйста!» чувствуется хорошая театральная культура, ни один из исполнителей не пользуется избитыми средствами в трактовке образов.

Правда, в спектакле не все удалось. Нам кажется, что режиссеру и актерам следует заново переосмотреть четвертый акт. Вместо острой, непримиримой борьбы, которая должна в нем происходить, все действующие лица — положительные и отрицательные — будто бы дружески договорились между собой. Этим снижается сатирическая заостренность спектакля, его идейное звучание.

Доработать четвертый акт тем более необходимо, что постановка «Извините, пожалуйста!» должна сохраниться в репертуаре театра на время его летних гастролей по области.

Большое впечатление оставляет и поставленная театром комедия «Чортва мельница», написанная по мотивам чешских народных сказок.

Режиссер спектакля Л. Кузнецов и актеры, занятые в нем, справились с трудной задачей, которая под силу крупному творческому коллективу, — они художественно выразительно, тонко донесли до зрителя народную мудрость пьесы.

Театру удалось главное — передать реалистическую основу произведения. Сила спектакля, его верная идейная направленность в том, что за сказочными образами зритель видит реальных, конкретных носителей добра и зла, ума и ограниченности, душевной прямоты и ханжеского лицемерия, честности и разбойничьего стяжательства.

В центре спектакля — народный герой, смелый мужественный солдат, но имя счастья людей побеждающий всю нечисть на земле.

Исполнитель роли отважного солдата Мартина артист И. Гуро создал колоритный образ, к которому сразу же приковываются симпатии зрителя. Актер умело использует богатый материал роли, свежо и непосредственно передает мужество и добродушие солдата, его острый ум и находчивость, оптимизм и бескорыстие.

Яркое воплощение в Мартино характерных черт народа и значительной степени определяет успех всего спектакля. Думается, что в сцене, где солдат попадает «в плен», артисту следует отказаться от внешнего добродушия. В этой кульминационной картине должны глубоко раскрыться крепость его души, ненависть к поработителям, вера в свои силы, что помогает ему выйти победителем из всех испытаний.

В образ возлюбленной Мартина Качи, девушки из народа, актриса Е. Гуро внесла и чисто женское обаяние, и лукавый ум, и мужественность духа, свойственные простому человеку. Кача — достойная подруга отважного солдата, которая плечом к плечу с ним встречает опасность и трудности.

Удались театру и силы, противостоящие Мартино. Интересна работа артиста П. Огурцова в роли Лютиуса. Этот «академик преисподней» несет в себе харак-

терные черты прожженных делцов буржуазного мира. Он коварен и злобен, циничен и алчен. Колоритна в спектакле фигура отшельника. Артист Г. Ипанов умело и тонко обнажает ханжество и лицемерие «святого отца», который, вознося руки к небу, вместе с тем жадно тянется к наживе и пороку.

Порадовали в этой постановке актеры Н. Кочин, Л. Кузнецов, Ф. Островский и другие.

«Чортва мельница» — одна из наиболее удачных работ Камышинского театра. Несмотря на некоторые недостатки, этот спектакль — свидетельство серьезного творческого роста театра.

Взросшие творческие возможности Камышинского театра убедительно сказались и в стремлении коллектива осуществить на своей сцене постановку водевиля местного автора Ш. Фуксмана «Милости просим».

Это произведение осенью прошлого года обсуждалось на областном семинаре молодых литераторов, где в адрес автора были высказаны очень серьезные и справедливые критические замечания. Водевиль — трудный жанр драматургии, требующий от автора не только умения заиметь и остро построить сюжет, который часто основывается на анекдотических ситуациях, но и главным образом оправдывать все это совершенно жизненными положениями и реалистически очерченными характерами действующих лиц. В противном случае легко можно скатиться к искажению и даже опошлению действительности.

Молодой автор Ш. Фуксман, избрав благородную тему борьбы нового со старым в жизни колхозной деревни, куда приезжают на работу посланцы города, слабо справился с поставленной задачей, как это отмечалось на семинаре. Некоторые герои были им оглушены, водевиль изобиловал «остротами» очень низкого пошиба, некоторые ситуации не имели убедительных обоснований.

Казалось бы, театр, приняв пьесу к постановке, должен был прежде всего по-

мочь автору устранить ее серьезные недостатки, а потом уже приступить к сценическому воплощению. Но театр забыл об этом первейшем требовании, которое предъявляется ему в работе с местными авторами. Даже развернутая рецензия из Всероссийского театрального общества, основательно критикующая это произведение, не насторожила театр. И пьеса по существу осталась в той же неприглядной виде. Постановка спектакля была поручена самому автору, и это никак не способствовало устранению существенных недостатков водевиля.

Спектакль «Милости просим» никак не делает чести Камышинскому театру. Слабость пьесы, конечно, пагубно сказалась на спектакле, он лишен культуры, той художественной правды, которых театр добился во многих других своих постановках.

Думается, что театр поступил правильно, когда временно снял «Милости просим» с репертуара, решив совместно с автором доработать пьесу. Есть все данные полагать, что и автор, и театр при условии высокой требовательности к себе, в силах создать интересное, заслуживающее внимания зрителей произведение.

За последние годы большие перемены произошли в жизни Камышина. Здесь строится крупнейший в стране хлопчатобумажный комбинат, возникли многие другие предприятия. Небольшой когда-то городок превращается ныне в крупный центр текстильной промышленности всего Поволжья. В несколько раз выросло население Камышина, значительно увеличилось и продолжает расти число культурно-бытовых учреждений.

Все это выдвигает более ответственные задачи перед коллективом Камышинского театра. Театр не имеет права ни на шаг отступать от уже завоеванных позиций, коллектив должен неуклонно идти вперед по пути непрерывного подъема театральной культуры, художественного совершенствования спектаклей.

Н. МИЗИН.
А. ШЕННИН.