

АЯ ПРАВДА

## На областной сцене

На улицах  
Сталинграда по-  
явились новые  
афиши. Камы-  
шинский драма-  
тический театр

К гастролям Камышинского  
театра в Сталинграде

найдешь» Ост-  
ровский нарисо-  
вал яркую кар-  
тину жизни мел-  
ких обывателей  
купеческой Моск-

извещает о начале своих гастро-  
лей в нашем городе.

Предстоящий показ искусства  
небольшого драматического кол-  
лектива в областном центре не  
случаен. Камышинский театр удо-  
стоился этого права не только  
наличием в своем составе инте-  
ресных, разносторонних исполни-  
телей, какими, несомненно, явля-  
ются заслуженный артист РСФСР  
И. Н. Гуро, актеры И. И. Кочин,  
А. А. Солонец, Н. С. Кузнецова,  
С. А. Фуксман, К. Ф. Мамыкина,  
Д. И. Корнилова, А. П. Толина,  
Н. С. Кочина, И. Т. Колосова и  
другие. Это объясняется и общим  
творческим ростом театра.

Те, кто знал театр в прошлые  
годы, не может этого не отме-  
тить. Он вырос вместе с городом  
Камышином, который в недавнем  
прошлом был небольшим город-  
ком, известным лишь отличным  
сортом арбузов, а в самом бли-  
жайшем будущем станет крупней-  
шим текстильным центром По-  
вожья.

Мы были на спектаклях Ка-  
мышинского театра, и многие из  
них оставили отрадное впечатле-  
ние. Вспоминается, как в новом  
прекрасном клубе строителей тек-  
стильного комбината шла пьеса  
советского драматурга А. Писто-  
ленко «Любовь Ани Березко».   
Зрительный зал был переполнен.  
Не все исполнители играли хоро-  
шо, можно было пожелать лучше-  
го и в оформлении спектакля, бы-  
ли и другие недостатки, которые  
подчас присущи и более масте-  
рским творческим коллективам.

Но все собравшиеся с неослаб-  
ным вниманием и подлинным ин-  
тересом следили за тем, что про-  
исходит на сцене. Захватывали не  
только сюжет пьесы, любовь хо-  
рошей девушки, молодой учитель-  
ницы Ани Березко и человеку, ко-  
торый на проверке оказался да-  
леко не тем, за кого его прини-  
мали окружающие, волновала  
жизненная правдивость характе-  
ров, созданных актерами, вся ат-  
мосфера спектакля, лишенная на-  
рочитости, затасканных теат-  
ральных штампов, увы, еще часто  
присущих небольшим коллекти-  
вам, где нет возможности долго  
репетировать пьесы и подчас от-  
сутствует режиссерское мастерст-  
во.

По окончании постановки мы  
разговорились с группой зрителей  
— молодых строителей комби-  
ната.

— Понравился спектакль?

— Да, — последовал едино-  
душный ответ, — то, что мы уви-  
дели, это правда... И у нас име-  
ются такие случаи.

И они горячо заговорили о  
спектакле, о том, как важно  
уметь разбираться в людях.

Постановка «Любовь Ани Бе-  
резко», несомненно, учит этому.

Мы видели в исполнении камы-  
шинских актеров и пьесу А. Ост-  
ровского «За чем пойдешь, то и  
найдешь» («Женитьба Бальзами-  
нова»). Это, конечно, далеко не  
лучшее произведение великого  
русского драматурга. Но и в  
комедии «За чем пойдешь, то и

вы. Драматург издевается над их  
суеверием, невежеством, алчно-  
стью, беспощадно разоблачает  
гнусный смысл их жизни — раз-  
богатеть во что бы то ни стало и  
любой ценой.

И нам кажется, что актеры Ка-  
мышинского театра одни лучше и  
точнее, другие менее выпукло,  
сумели воссоздать перед зрителя-  
ми затхлую жизнь обывателей,  
обрисованную Островским. Боль-  
шинство из действующих лиц на  
сцене — это живые люди, обла-  
дающие плотью и кровью, их по-  
ступки не вызывают у нас сомне-  
ний, хотя в основу комедии поло-  
жен анекдотический фант женить-  
бы мелкого, захудалого чиновни-  
ка Бальзаминова на богатой и  
дородной купчихе Белотеловой.

Талантливо исполняет роль  
Бальзаминова заслуженный ар-  
тист РСФСР Иван Николаевич  
Гуро, знакомство с которым до-  
ставляет зрителям большую и на-  
стоящую радость. Гуро удивитель-  
но естествен и правдив на сце-  
не, он отлично чувствует и пони-  
мает ее законы. В Бальзаминове  
артист особенно подчеркивает од-  
ну черту — доведенную до сума-  
шества мечту чиновника о богат-  
стве. В этом Бальзаминов одно-  
временно и очень жалок, и очень  
смешон.

Оба спектакля — «Любовь Ани  
Березко» и «За чем пойдешь, то  
и найдешь» — камышане покажут  
сталинградским зрителям.

Репертуар театра, подготовлен-  
ный для гастрольной поездки, об-  
ширен и разнообразен. Сталин-  
градцы увидят в исполнении ка-  
мышинских актеров драматиче-  
ские произведения советских авто-  
ров: В. Гусева «Сын Рыбакова»,  
А. Афиногенова «Мать своих де-  
тей», Д. Холендро и М. Макляр-  
ского «Несчастный случай», ост-  
рую сатирическую комедию поль-  
ской писательницы Г. Запольской  
«Мораль пани Дульской», атеи-  
стическую пьесу английского дра-  
матурга Филдинга «Разоблачен-  
ный чудотворец» и другие.

Бывали в жизни Камышинско-  
го театра и неудачи. Это случи-  
лось тогда, когда коллектив брал-  
ся за постановку пьес, которые  
не по его творческим силам. Так  
было с пьесой Островского «Ва-  
силка Мслентьева». И камыша-  
не неправильно поступили, решив  
не показывать этот спектакль в  
Сталинграде.

Свои гастроли в нашем городе  
Камышинский театр начинает 23  
июня в помещении театра музы-  
кальной комедии. Одновременно  
он будет показывать свои спек-  
такли в рабочих клубах и двор-  
цах культуры крупнейших пред-  
приятий Сталинграда и в г. Вол-  
жском.

Можно надеяться, что сталин-  
градские зрители тепло примут  
творчески растущий драматиче-  
ский коллектив города Камыши-  
на.

А. ШЕЯНИН.