

22 ИЮН 1956

## Десять спектаклей

### К гастролем Камышинского драматического театра в Сталинграде

23 июня в нашем городе начинается гастроль коллектива Камышинского драматического театра. Эти гастроль — творческий отчет театра за прошедший сезон. Следует отметить, что этот отчет, не в пример прошлым годам, более развернут и широк: из 12 спектаклей, созданных за последнее время, в Сталинграде будет показано десять. Они разнообразны по жанрам и идейно-тематическому содержанию.

В репертуаре театра — лучшие произведения советской русской и классической драматургии. К ним относятся «Сын Рыбакова» В. Гусева, «За чем пойдешь, то и найдешь» А. Н. Островского, «Любовь Ани Березко» А. Пистоленко, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Несчастный случай» Холендро и Маклярского, трагикомедия польского драматурга Г. Запольской «Мораль пани Дульской», комедия Фильдинга «Разоблаченный чудотворец», «Воскресенье в понедельник» В. Дыховичного и М. Слободского и др.

Юным зрителям нашего города камышане покажут пьесу-сказку «Талина черного озера».

Спектакли «Сын Рыбакова», «Любовь Ани Березко», «Мать своих детей» каждый по-своему повествует о больших жизненных конфликтах, происходящих в советской семье, в которых мужают и крепнут моральные устои и характеры людей. Пьеса «Сын Рыбакова» рассказывает об одаренном, унаследовавшем от отца — генерала армии — большую энергию и твердость характера юноше Иване Рыбакове, срывающемся с правильного пути на кривую дорожку легковесной жизни в компании стилига и бездельников. Много приходится преодолевать ему, прежде чем встать на правильный путь.

Лирическая драма «Любовь Ани Березко» рассказывает о девушке с цельным характером и чистым сердцем, обманутой в своих надеждах на личное счастье с любимым человеком, который оказывается мелким эгоистом с ничтожной душой. Подобно Тане из одноименной пьесы Арбузова, ей также приходится пройти через ряд жизненных испытаний, прежде чем она находит свое новое и подлинное счастье.

Пьеса «Мать своих детей» — рассказ о простой русской женщине, на долю которой выпадает целый ряд жизненных испытаний, связанных с судьбами своих детей. В пьесе со всей полнотой раскрывается духовная красота русской женщины-матери.



Сцена из спектакля «Мораль пани Дульской».

Последней работой этого сезона является спектакль «Несчастный случай». Несмотря на несовершенство драматургического материала, режиссура и коллектив правильно подошли к раскрытию основного идейно-художественного замысла пьесы. Он заключается не столько в остром сюжете, сколько в разных подходах к решению одной из важнейших государственных задач — раскрытию тайны преступления. Перед нами два следователя — первый Даныко, любящий и верящий в лучшие качества советского человека, а поэтому строящий свои выводы на доверии к нему, другой следователь считает чуть ли не всех граждан какими-то скрытыми нарушителями законности, он обольщается поверхностными, а по существу бездоказательными уликами и чуть ли не напрасно обвиняет честных людей.

Большое место в репертуаре занимает комедия. Она в свою

очередь также разнообразна по жанровым особенностям. Наряду с пьесой Островского «За чем пойдешь, то и найдешь», театр поставил трагикомедию «Мораль пани Дульской». Спектакль ярко и остро комедийно, с одной стороны, изобличает стяжательскую мещанскую мораль пани Дульской и ее единомышленников, с другой стороны в спектакле с подлинным драматизмом показана судьба обманутой простой девушки-крестьянки, служанки этого дома. Смех и слезы — два полюса в одном спектакле.

Комедия Фильдинга «Разоблаченный чудотворец» — сатирическое произведение, разоблачающее тартюфов в поповской рясе, уродующих души честных простых людей и использующих свое положение в своих корыстных целях. Написанная в XVIII веке, комедия представляет собой несомненный интерес и в настоящее время, благодаря остроте языка, динамично

развивающемуся действию и остроумному веселью, заложенному в пьесе.

Много полемических статей вызвала в свое время в печати пьеса Дыховичного и Слободского «Воскресенье в понедельник». Но в ней есть здоровая основа для создания современного сатирического спектакля. История злоключений закоренелого бюрократа — начальника «Главкунарку» Петухова и его преемника Фикусова, становящихся жертвами своей собственной приверженности и бумажно и ненужной канцелярщины, весьма остро разоблачает явления косности и формализма, еще имеющие место в наших учреждениях. Так же как и у Гоголя в «Женитьбе», авторы назвали свое произведение «Совершенно невероятным происшествием», что дает возможность заострить сценические положения и характеры, доведя их до гротеска. Нам не кажется ошибкой включение в репертуар этой веселой комедии, ибо она дает возможность в недалеком будущем подойти коллективу и разрешению таких спектаклей, как «Клоп» и «Баня» Маяковского, а также сатирических комедий Сухова-Кобылина и др.

Коллектив театра продолжит свои гастроль до 1 августа, работая одновременно двумя составами в театре музкомедии, а также во Дворцах культуры и рабочих клубах города. В этом году театр пополнился новыми исполнителя-

ми. Сталинградцы наряду со знаковыми им уже артистами И. Н. Гуро, которому в этом году присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР, артистами И. Н. Кочиним, К. Ф. Мамыкиной, Н. С. Кузнецовой, Ю. М. Фуксманом и другими сумеет познакомиться с творчеством новых товарищей, пришедших в театр в этом году: С. И. Музиль, который является и режиссором ряда спектаклей, Д. И. Корниловой, А. П. Толиной, А. А. Берендиктовым, А. А. Солонец и другими.

Решение правительства об улучшении работы детских и районных театров, а также оказание им практической материальной помощи в виде выделения дотации и обратных средств, дало возможность коллективу Камышинского театра в этом году пополнить материально-техническим оборудованием и улучшить качество сценического оформления спектаклей.

В период гастроль будет проведено несколько зрительных конференций по обсуждению спектаклей, встреч артистов с коллективом художественной самодеятельности и выступлений артистов с концертами в цехах предприятий и молодежных объединениях города.

Добро пожаловать, дорогие товарищи-камышане!

Г. ГЕРАСИМОВ,  
старший инспектор по делам искусств областного управления культуры.