

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ КАМЫШИНА

Не похожи одна на другую судьбы этих молодых людей. Одни пришли на сцену Камышинского драматического театра из театральных вузов, другие — из коллективов художественной самодеятельности, третьи — прямо со школьной скамьи. Но одно для всех общее — большое, неукротимое желание работать в театре, создавать яркие и полноценные художественные образы,

учиться этому у старшего поколения актеров.

Это сплоченный, дружный коллектив, работающий с творческим огнем, с порывом. Диапазон возрастов в нем: от 19 до 30 лет.

Комсомольский коллектив Камышинского театра хочется сравнить с командой большого корабля, отправившегося в трудный рейс творчества и исканий.

Дебют Раи Мороз

Раи — коллектив театра — человек новый. Но все уже знают ее как активную комсомолку, педаром Раю выбрали секретарем комсомольской организации. Случилось так, что после окончания Харьковского театрального института ей некоторое время работать не пришлось.

И вот ее дебют на камышинской сцене. Надо ли говорить, сколько трудностей, сомнений было связано у нее с выходом на сцену. Да и роль Раи досталась не совсем обычная — молодая горькая девушка в пьесе Расула Гамзатова «Горянка».

Образ горянки, которая встает против диких обычаев гор, против отца, против целого аула, на редкость трогателен и лиричен. Девушка отказалась выйти замуж за того, за кого была сговорена десять лет назад, и уехала в город учиться. Делая этот шаг, который для нее поистине подвиг,



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «ГОРЯНКА». Учительница Вера Васильевна — арт. Е. Ф. Кочина, Асият — арт. Р. Мороз.

она знает, чего ей это будет стоить. Раи Мороз сумела раскрыть во всей полноте нежное и мужественное сердце героини.



Он, конечно, не тунеядец

Так уж получилось, что молодому актеру Луцию Акоюну с начала нового 1961 года пришлось выходить на суд зрителей в отрицательных ролях. Вот Акоюн — жених горянки, пьяница, грубиян, без дела слоняющийся по аулу со своим дружкой. Ему чужды интересы комсомольцев, их стремление к большим мыслям, к книгам. Он злобно и низко мстит девушке, преследует ее. Сходен с ним другой герой актера — Леонид в пьесе Г. Мазина «Сегодня и всегда». Любитель легкой, ложно красивой жизни, заключающейся в безделье, кутеже, его Леонид как нельзя лучше разоблачает ту часть молодежи, которая привыкла к тунеядству, напущенному кошелюку.

СО ШКОЛЬНОЙ СКАМЬИ — В ТЕАТР

А вот две героини только что упомянутого спектакля — Жени и Валя, роли которых исполняют Светлана Кочина и Люся Новикова. Обе они в театре третий год. Светлана занята во всех пяти пьесах сезона, а роль Ники в спектакле «О личном» сыграла девяносто раз. Для нее характерно большое обаяние, стремление к поискам, умение глубоко проникнуть в сущность своей героини. Мы знакомимся с ее Женей как с пустоватой, легкомысленной студенткой, спутницей Леонида, прожигателя жизни. Но, оказываясь, ее Женя на самом деле далека от идеалов «пустых» людей. Она скорее заблудилась и пошла по наиболее легкому пути, отказавшись от мечты строить прекрасные здания и дворцы. Мы не сомневаемся в большом духовном богатстве и воле этой девушки. Она выйдет на верную дорогу.

Валя, школьница, сестра Леонида, в исполнении Люси Новиковой подкупает зрителя детской, чуть наивной непосредственностью, честностью и прямой характером. Героиня сразу обращает на себя внимание, завоевывает доверие и уже ни разу не вызывает потом опасения, что где-нибудь она свернет в сторону от правды.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «СЕГОДНЯ И ВСЕГДА». В роли Вали артистка Л. Новикова, в роли Жени артистка С. Кочина.

Б
У
Д
Ь
Т
Е

З
Н
А
К
О
М
Ы

Романтика и глубина

На развалинах появляются две мальчишеские голы. Один из мальчишек, Сашка, люто ненавидит «немецкую овчарку» Пилу Спужко. Угловатость, грубоватая речь, недетская серьезность. И вместе с тем, сколько большой, светлой романтики в этом, повидавшем войну мальчишке. Сколько мужества и решимости убить предательницу. Не преувеличивая, можно сказать, что образы двух подростков — самые удачные в спектакле «Барабанщица», поставленном Камышинским театром. В их горячих, открытых и чистых сердцах лейтмотив песни барабанщика и всего возвышенного строя пьесы находит самое прямое отражение. Образ Сашки — большая удача артистки Риммы Григорьевой, которая пришла в Камышинский театр из самодеятельного коллектива текстильного комбината.



НА СНИМКЕ: артистка Р. Григорьева в роли Сашки (спектакль «БАРАБАНЩИЦА»).

О несомненной одаренности Риммы говорит тот факт, что рядом с образом Сашки она создала не менее яркий образ девочки Анютки во «Власти тьмы» Толстого.

Л. РЯБОВА.

МОЛОДАЯ ДЕВУШКА
С. Сталинград

11. ФЕВ 1961