

# ИХ ЛЮБИТ ЗРИТЕЛЬ

Шестнадцатилетним юношей пришел Лев Кузнецов во вспомогательный состав театра музыкальной комедии. Пришел случайно, не думая всерьез стать актером. Принимал участие в массовых сценах, пел, танцевал. Приходилось порой и помогать рабочим сцены. Незаметно театр захватил Кузнецова, стал для него на всю жизнь родным домом. Любовь к театру крепла с каждым годом, с каждой новой ролью росло актерское мастерство.

За тридцать пять лет работы актер сыграл свыше трехсот ролей.

Сегодня Л. К. Кузнецов — один из ведущих актеров Камышинского театра, имеет большой опыт режиссерской работы. Одной из последних наиболее удачных работ актера является роль доктора Туманского в пьесе Афиногенова «Машенька».

В тридцатом сезоне Камышинского театра Л. К. Кузнецову предстоит создать образ шекспировского короля Лира.

Предстоящей премьерой живет сейчас и актриса Ирина Тимофеевна Колосова. Она будет играть в этом спектакле роль Реганы, одной из дочерей короля.

Свое первое «выступление» на сцене Ирина Колосова помнит до сих пор. Дело было в колхозном клубе. Шестилетняя Иринка играла дочь кулака. Девочке пришлось добрые полчаса просидеть во время действия под столом, а потом произнести перед публикой одну фразу: «Тятенька, не надо!» Это был дебют начинающей актрисы.

Позже, живя и учась в Ленинграде, Ирина стала заядлой театралкой. Она не пропускала ни одной премьеры, участвовала в художественной самодеятельности и мечтала о настоящем театре.

Война и эвакуация забросили Ирину Колосову на Урал. И там девушка не изменила своей мечте. В 1941 году она поступила в Свердловский театральный институт и через четыре года успешно окончила его.

Несколько лет И. Т. Колосова проработала в театрах Урала, потом Поволжья, вот уже тринадцатый год работает в Камышине.

За годы работы в театре И. Т. Колосова сыграла много ролей в классических и современных пьесах.

В прошлом сезоне особый успех пришелся на долю героинь Колосовой в пьесах «Мария Стюарт», «Судьба-индейка» и «Мы вместе».

Образы, созданные Колосовой, — всегда запоминающиеся, всегда яркие и волнующие. Они жизненно привидны и человечески естественны. Ни фальши, ни наигрыши, ни шаблона в работе.

Р. СТРУИНА,  
член ВТО.