4 АПР 1965

ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. ВОЛГОГРАД

ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ КАМЫШИНСКОГО ТЕАТРА

Пять лет назад у главного режиссера Камышинского театра, заслуженного деятеля искусств ДАССР П. В. Джапаридзе зародилась хорошая мысль — создать при Камышинском театре театральную студию на общественных началах. Была составлена программа учебных занятий. Режиссеры и ведущие актеры стали преподавателями. П. В. Джапаридзе ведет занятия по мастерству актера, И. Т. Колосова, А. В. Макарова — по технике речи, И. Н. Громыко — по сценическим движениям, Л. Н. Тимофеев — по гриму.

Из рабочей молодежи, участников художественной самодеятельности Камышинского текстильного комбината, кранового завода, строителей, были отобраны наиболее способные. После работы, по вечерам, они приходили заниматься в студию. От этюдов, работы над отдельными сценами молодежь постепенно переходила к спектаклям. Уже к концу первого года многие из студийцев были заняты в массовках, эпизодических ролях.

В 1963 году состоялся первый выпуск театральной студии при Камышинском театре. 24 молодых

актера влились в коллективы театров Баку, Калинин, Брянска и других городов. Некоторые из них стали руководителями сельской самодеятельности. Семь наиболее способных были оставлены при Камышинском театре.

Пожалуй, наиболее интересно показала себя на проходящем сейчас смотре творческой молодежи Валентина Ватажко. Ее работы в спектаклях «В день свадьбы» (Нюра), «Хижина дяди Тома» (негрятинская девочка Джуди) заслуживают самого серьезного одобрения. Удачно выступает молодая актриса и в спектаклях классического репертуара: Варвара в «Грозе» и Оля в «Светит, да не греет» Островского.

Выпускницу Камышинской студии Нину Гуськову нам удалось посмотреть в трех спектаклях и в трех совершенно разных ролях. Это Бэла в спектакле «Бэла» по Лермонтову, Мая «В день свадьбы», Синичка в «Хижине дяди Тома». В поисках правды она идет не от внешнего рисунка роли, а от существа внутреннего действия образа.

Удачно выступила на смотре и

выпускница Камышинской студии Римма Григорьева. Ее работы — Оля «В день свадьбы» и негрятинский мальчик Сэм в «Хижине дяди Тома». Подкупают ее молодость, искренность и непосредственность в этих ролях.

О выпускнике студии Владимире Мазаеве прежде всего хочется сказать в связи с исполнением им роли Михаила в «В день свадьбы». Мазаев на сцене настолько свободен, естествен и органичен, что мы не замечаем в нем ничего актерского, а видим подлинно живого человека.

Вот уже второй год успешно занимаются студийцы нового набора. Снова почти каждый вечер занятия по культуре речи, сценическому движению и танцам, по мастерству. Павел Васильевич Джапаридзе все вечера, порой даже без выходных, проводит со студентами. Студийцы в этом году приступили к ответственному этапу — работают над отрывками и отдельными сценами в спектаклях.

Д. ЯРСКИЙ,
председатель Волгоградского
отделения ВТО,
заслуженный артист РСФСР.