

# ГАСТРОЛЬНЫЙ ТЕАТР В ОПАЛЕ

ГАСТРОЛЬНЫЙ дра-  
матический... Уже са-

## ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОГО ОТДЫХА

мо название говорит о том, что основные маршруты такого театра пролегают по сельским дорогам, что его главная сценическая площадка — клубы и Дома культуры районов области, колхозов и совхозов. Именно по таким дорогам проходят ежегодно маршруты областного гастрольного драматического театра, база которого находится в г. Камышине.

— Ежегодно, — рассказывает директор театра А. А. Ватажко, — мы показываем свыше 500 спектаклей. Если учесть, что большинство из них — выездные, ставятся за пределами Камышина, то можно представить, сколько трудностей и хлопот связано с такой работой.

Недавно на коллегии Министерства культуры РСФСР деятельность театра получила высокую оценку. Тепло отзываются о нем и в районах области, где коллектив бывает на гастролях.

В театре немало людей, по-настоящему преданных этому нелегкому, но благородному делу. Главный художник, заслуженный работник культуры РСФСР М. С. Александрин, артисты И. Т. Колосова, В. В. Ватажко, Д. И. Маслаков, Л. Н. Тимофеев и другие отдали своему театру по двадцать с лишним лет. Есть здесь и еще немало работников, чей труд можно назвать поистине подвижническим.

Выступают работники театра и непосредственно в Камышине — во Дворце культуры текстильщиков, в цехах предприятий, в школах, перед курантами училища. Активное участие коллектив принимал в работе VI областного фестиваля искусств...

В эти дни у работников те-

атра горячая пора. Они снова в пути, снова на гастролях. Только что три гастрольные группы обслужили Палласовский, Клетский и Еланский районы. Сейчас они выступают перед тружениками Николаевского, Серафимовичского и Киквидзенского районов. В этом году камышане решили побывать во всех районах области.

Афиша театра нынешнего сезона интересна и довольно разнообразна: «Рюи-Блаз» В. Гюго, «Наследство» А. Софронова, «Восприданница» А. Островского, «Пять вечеров» А. Володина, «Перекрестный допрос» Р. Солнцева и другие. Коллегией министерства утверждены и одобрены репертуар нового театрального сезона. В него включены пьесы русских и зарубежных классиков, известных советских драматургов. Есть там и пьеса, повествующая о жизни и проблемах современного села, чего, кстати, очень не хватало театру раньше.

Мы не случайно довольно подробно остановились на некоторых успехах Камышинского театрального коллектива. Дело в том, что успехи эти могли быть куда более значительными, если бы театр получал должную помощь и внимание, если бы его коллектив имел нормальные условия для работы. Увы...

Начнем с того, что и дирекция, и сам театр размещаются в старом, ветхом помещении, где они занимают несколько крохотных комнат. Одна из таких комнат и является собственно «производственной базой» театра. Она служит и для репетиций, и

для чтения пьес, и для всех других творческих занятий.

— Репетировать приходится в тяжелых условиях, — признается главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и ДАССР П. В. Джапаридзе. — Теснота, неприспособленность, отсутствие сцены... Актеры играют, стоя в буквальном смысле слова, перед моим лицом. Для прогона, для генеральных репетиций просим сцену либо во Дворце культуры текстильщиков, либо в Доме офицеров. Но что можно сделать за одну-две репетиции? Все недостатки, конечно, сразу не устранишь и спектакль не выстроишь так, как бы хотелось. Да и сцену нам, откровенно говоря, предоставляют редко и без особого желания. Все это, естественно, отражается на качестве спектаклей.

Не в лучших условиях приходится работать и театральному художнику. Как выразился главный художник М. С. Александрин, театральные декорации выглядят иногда на сцене клубов или Дворца культуры, как костюм с чужого плеча. Самокритичное это признание отвечает истине, поскольку театр не имеет своей сцены и делать декорации приходится в расчете на некую условную сценическую площадку, хотя в действительности они бывают самыми различными.

С тех пор как помещение Камышинского гастрольного театра пришло в аварийное состояние, а затем и вовсе вышло из строя во время пожара, минуло почти три года. И все эти годы коллектив находится, как говорится, между небом и землей. И вот что странно. В Камышине такое

положение театра, оказавшегося без самой элементарной крыши над головой, мало кого волнует. Руководители областного управления культуры сетуют на то, что даже в Камышинском городском комитете партии считают театр чужим: мол, раз театр областной, то пусть им и занимаются областные организации.

Областные органы и прежде всего управление культуры делают в этом отношении немало. Однако есть целый ряд вопросов, в решении которых должны принимать непосредственное участие партийные и советские органы г. Камышина. К сожалению, участие это пока не назовешь активным.

Взять хотя бы ремонт старого городского Дома культуры, первый этаж которого будет отведен под театр. Начался он еще в 1977 году, но о сроках его окончания, которые, кстати, неоднократно переносились, нельзя с уверенностью сказать и сегодня. А ведь не такую уж и большую сумму требовалось освоить — всего 25 тысяч рублей. Однако Камышинское ремонтно-строительное управление с этим объектом пока никак не может справиться.

Причины в управлении называют самые различные. Но главная из них — это наличие других, более важных объектов. Судя по всему, второстепенным считают данный объект в городском отделе культуры и в горисполкоме. Во всяком случае особой тревоги и особого беспокойства мы не почувствовали. Правда, заведующий городским отделом культуры В. М. Поляков сказал, что писал недав-

но на имя заместителя председателя горисполкома Ф. Ф. Вихлянцева докладную по вопросу ускорения ремонта Дома культуры.

Как ни удивительно, но сам т. Вихлянец об этой докладной вспомнить никак не мог. А отвечая на вопрос о причинах затянувшегося ремонта помещения под театр, сослался на отсутствие материалов, нехватку рабочей силы и опять же на наличие более важных объектов.

Вопрос об ускорении ремонта помещения не раз обсуждался на партийных собраниях творческого коллектива, на заседаниях депутатской группы. Как правило, обращались всякий раз в горисполком с просьбой оказать помощь в ускорении ремонта помещения театра. Однако ответа дирекция театра не получала, исполком хранил молчание.

Даже когда 16 марта 1979 года на заседании исполкома слушался отчет о работе городского отдела культуры, о театре, о его работах и нуждах не было сказано ни слова.

Вполне понятно, что при таком положении, при такой «материальной базе» камышинскому театральному коллективу живется и работает нелегко. Отсюда и текущая актерских кадров, и неуккомплектованность труппы, и частая смена режиссеров. Конечно, со временем многие трудности наверняка будут устранены (с 1980 года здесь планируется, например, начало строительства нового здания театра), но, как говорится, надеясь на будущее, не надо забывать и о дне сегодняшнем.

Есть у коллектива театра

и другие сложности, которые мешают нормальному творческому процессу. Скажем, очень здесь нуждаются в автотранспорте и запасных частях к нему. Из 10 машин добрая половина постоянно стоит «на приколе». Старые, разбитые автомобили нередко выходят из строя в дни гастрольных поездок, и спектакли в таких случаях ставятся под угрозу срыва.

Управлению культуры, областным организациям следует, видимо, помочь театру и в другом важном для него деле. Приказ Министерства культуры РСФСР от 31 марта 1978 года предлагает выступления творческих коллективов перед сельскими жителями производить «на основе прямых договоров с совхозами и колхозами...»

Делается это прежде всего «с целью обеспечения плановости выступлений профессиональных коллективов и исполнителей перед жителями сел», так что польза от таких договоров была бы обильной. Но вот в районах нашей области с этой истиной мало кто считается. Скажем, в прошлом году во время летних гастролей в Жирновском районе прямой договор с театром заключил один лишь совхоз «Чапаевский», в Палласовском и Старополтавском районах за то же время такого договора не заключило ни одно хозяйство. Не улучшается практически положение и нынешним летом.

...Проблем, как видите, много. От скорейшего их решения зависит дальнейшее улучшение культурного обслуживания как городских, так и сельских жителей области.

Ю. ШВЕЦКОВ.  
(Наш спец. корр.)

г. Камышин.