

БЫТЬ ЛИ ГОРОДСКОМУ ТЕАТРУ?

НЕ ТАК-ТО просто коснуться некоторых проблем, связанных с деятельностью городских театров. В стране таких театров сотни, в них работают тысячи актеров, их спектакли смотрят миллионы зрителей, живущих порой там, куда еще телевидение не проникло, где приезд театра — большое событие.

У нас в Волгоградской области два городских театра: в Камышине и Урюпинске (хотя урюпинский театр носит название «областного», передвижного, по сути деятельность их почти одинакова).

Мне бы хотелось прежде всего подчеркнуть, что, несмотря на все издержки (о них речь пойдет ниже), городские театры осуществляют колоссальную, необходимую в общегосударственном масштабе работу.

Нельзя не замечать (я пишу о них до обидного мало) режиссеров, актеров, художников, которые самоотверженно и успешно работают в городских театрах. Главным режиссером в городе Камышине, например, много лет работает заслуженный деятель искусств ДАССР Павел Васильевич Джапаридзе, человек глубоко уважаемый всеми. Это прекрасный организатор, воспитатель, настоящий подвижник своего дела.

В городе Урюпинске работает талантливый театрал-художник Михаил Сергеевич Александрин. Человек необыкновенной воли и истинного таланта, он смог и в трудных условиях городского театра сохранить тонкий вкус, огромную работоспособность и удивительнейшую изобретательность.

Можно было бы назвать многих: и актеров, и административных работников, и рабочих подсобных цехов, чей труд заслуживает благодарности и внимания.

Нельзя не замечать и тех творческих побед, которые городские театры порой одерживают. Есть у этих театров свои излеты, свидетельствующие об их потенциальных возможностях. Настоящий, большой спектакль для театра и города — всегда праздник, событие, общая радость. Таковы в Камышине «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Есть на Волге мост» Ю. Чепурнина, «Горянка» Р. Тамзатова. В Урюпинске — «Пески» по А. Сарафимовичу, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа.

Но... обратимся к фактам иного характера.

В прошлом сезоне камышане дали 555 спектаклей, из них только 150 — на стационаре, причем лишь 97 — вечерних. Урюпинцы показали 480 спектаклей, из них всего 96 — в Урюпинске, вечерних — 56. Выходит, что свой, «коронный» зритель вроде бы игнорирует театр. Следует добавить, что порой в зрительном зале сидят 50—80 человек. И нередко из-за отсутствия зритель спектакли попросту отменяются. С появлением в Урюпинске в этом году телевидения театру стало еще труднее.

Зрители. Чтобы залучить их, городской театр идет на крайние меры: урюпинцы, к примеру, в прошлом сезоне за пять «активных» месяцев поставили тринадцать спектаклей. Чтобы выполнить план, городские театры работают «тридцатью», то есть тремя группами. И это при труппе-то не более 30 актеров! Естественно, в ход идут легкие, неприятные пьески.

В прошлом сезоне по количеству спектаклей Камышинский театр выполнил план по спектаклям на 112 процентов, а по зрителям — на 92,3 процента. Парадокс: увеличивая количество спектаклей, театр справляется с планом, но теряет зрителей, которые сегодня уже не принимают искусства второго сорта.

Городской театр «кормят колесом». Но какие это колеса! Транспортировка как правило, в плачевном состоянии, переезды превращаются для артистов в мытарства, особенно в зимних и осенних условиях. Выдержать их способен не каждый. Все это неизбежно приводит к сильной текучести кадров, труппа ежегодно обновляется по крайней мере на половину и более, что исключает возможность создания стабильного творческого коллектива. Трудно и с режиссурой. При общем «голоде» на нее в городском театре или работает энтузиаст, подвижник, что бывает далеко не везде, или из года в год меняются «гастролеры».

А финансовые средства? Область отсылает театр по текущим вопросам (ремонт, приобретение и прочее) к городским бюджетам, а город — назад, к областным и централизованным счетам. Постановоч-

ные возможности городского театра крайне скудные, и оформление, общая культура спектакля неизбежно страдают.

Подготовленные в спешке, отыгранные множество раз на выездах и на гастролях, спектакли умирают «на корню», и театр не имеет «переходящего» репертуара. Каждый год, стало быть, надо все начинать заново.

И как бы не утешали отдельные победы, грустной правдой остается низкий художественный уровень большинства постановок городских театров, несмотря на их героические, невероятные усилия, на их стремление не отстать от требований времени.

Так быть ли городскому театру?

Быть! Только в полном творческом, экономическом, административном, производственно-финансовом качестве.

По-видимому, не существует единого решения перехода в новое качество. Ведь каждый городской театр работает в своеобразных, часто неповторимых условиях. Не временная помощь, а поиски иной структуры — вот о чем следует думать сегодня. И на этом пути, по-видимому, объединение маломощных городских театров в большие областные гастрольные окажется перспективным и многообещающим.

По этому пути уже пошел ряд областей, в том числе Московская и Горьковская. Сейчас и у нас в Волгоградской области решается вопрос объединения Камышинского и Урюпинского театров.

Объединение вдвое увеличит творческие и финансовые силы театра. Сэкономив на административных расходах, театры выиграют в постановочных средствах. Можно будет создать настоящую, полнокровную труппу, а следовательно, добиться коренной перемены и в репертуаре, и в качестве спектаклей. От завуалированной гастрольной жизни театр перейдет на продуманную, открытую гастрольную. По существу, такой гастрольный театр (по экономии, творческому составу, возможностям) будет мало чем отличаться от стационарного областного театра.

Выиграют ли от этого зрители?

Безусловно. И в Урюпинске, и в Камышине зрители успеют просмотреть все спектакли, но это будут спектакли художественно — полноценные. Театр станет обслуживать по-прежнему самые отдаленные уголки области, но сможет показывать там зрелые произведения. Количество новых спектаклей, подготовленных за сезон, сократится, но неизмеримо возрастет коэффициент их полезного действия, что, думаю, важнее. Лучшие постановки можно будет сохранять в репертуаре годами.

Естественно, при реорганизации возникнет множество больших и малых проблем. Ликвидация старых и создание нового театра или объединение? Пожалуй, более целесообразен первый путь, с объявлением конкурса, в котором смогут принять участие и артисты ныне существующих трупп. Ведь очень важно, создавая качественно новый театр, не растерять лучшее и в то же время умело, тактично расстаться с плохим.

Решать все возникающие вопросы можно будет, только объединив усилия управления культуры, партийных и профсоюзных организаций, общественности города и области.

Чтобы избежать ошибок, важно учесть уже существующий опыт, обменяться мнениями, в частности и на страницах печати. Интересно узнать, что думают об этом в других областях и республиках, как у них обстоят дела с городскими театрами, с их творческим состоянием и перспективами развития? Словом, полезно «семь раз отмерять», и «отмерять» по-хозяйски, спокойно, сообща.

Работа предстоит большая, трудная. Но она необходима. И, главное, выполнима безусловно.

А. АНДРИАНОВ,
заместитель начальника областного управления культуры.
ВОЛГОГРАД.

От редакции: Публикуя статью А. Андрианова, редакция надеется, что начатый ею важный разговор с городскими театрами будет продолжен. Потому что разговор этот затрагивает интересы не только многих сотен и тысяч работников театрального искусства, но и интересы миллионов зрителей, живущих далеко от крупных культурных центров, чью потребность в эстетических впечатлениях должны удовлетворять, в частности, и городские (гастрольные или стационарные) театры.