

Мелодии провинциальной Мельпомены

Культура. — 1988. — 16-22 июля. — с. 12
Гастроли Камышинского театра драмы

Есть в Волгоградской области городок под названием Камышин, а в нем — театр, которому пока не присвоили ничье великое имя. Он именуется просто — драматический. Недавно на сцене ДК АЗЛК Камышинский драматический показал москвичам свой новый спектакль — «Варшавскую мелодию» Леонида Зорина.

Жизнь провинциального театра резко отличается от жизни самой провинции. Медлительность, неспешность, отсутствие суеты — все это достоинства маленьких городков, но не маленьких театров, в них расположенных. В сонном городе театр вынужден лихорадочно бодрствовать. Камышинский театр не может позволить себе выпускать одну премьеру в год и несколько лет подряд репетировать один шедевр. Этот коллектив выпускает в сезон примерно четыре спектакля. Городской театр не располагает возможностью держать в репертуаре старые спектакли, даже если они находятся в хорошей художественной форме. Спектакль идет три-четыре года, пока не перестает делать сборы. Посещаемость же в театральной глубинке напрямую зависит от того, получили ли заводчане зарплату деньгами или предприятие расплатилось со своими работниками иным товаром, на который билет в театр купить невозможно.

Каждый год Камышинская дра-

ма выезжает на гастроли по городам и весям, причем средства на поездки руководство выделяет из прибыли, полученной от премьерных спектаклей, а не от аренды театральных помещений всякого рода коммерческими фирмами. Театр старается выжить во всех смыслах, и пока это ему удается.

Художественный руководитель Камышинского театра Валерий Геворгян считает, что нормальная атмосфера в провинциальном театре зависит от правильного выбора репертуара и гастрольных поездок по стране. Поэтому не случайны в афише театра города Камышина спектакли по пьесам Э.Скриба и Лопе де Вега, А.Островского и Ю.О'Нила, У.Гибсона и У.Шекспира, Ф.Кони и Г.Горина, Р.Тома и М.Матуа. В будущем сезоне театр покажет зрителям свою версию «Детей Ванюшина».

«Варшавская мелодия» в Камышинской драме — не о социальном строе, погубившем счастье двух влюбленных, не о предательстве ради карьеры и не о чувстве, умершем с годами. «Варшавская мелодия» в постановке Валерия Геворгяна — сюжет о настоящей любви, которая приходит к людям раз в жизни и не покидает мужчину и женщину, даже если их разлучают обстоятельства, время, расстояния, страны.

Вот Гелена и Виктор впервые встретились в сорок седьмом году. Они легкомысленны, веселы, без-

заботны и уверены, что ничего, кроме счастья, жизнь им не предложит. Актеры Татьяна Торощина (Гелена) и Николай Штабной (Виктор) играют молодость своих героев. Геля и Виктор — наивны, трогательны, по-детски восторженны в свои двадцать пять. Но вот прошло десять лет. Они вновь встретились, но теперь уже в Варшаве. Им уже за тридцать. Они сдержанны, молчаливы, напряжены, но по-прежнему любят друг друга. И страдают. Геля, по-женски страстная, порывистая, делает отчаянную попытку удержать любимого. Виктор переживает по-мужски строго, сухо, но не менее серьезно, чем она. Еще десять лет. Снова встреча. Она гастролирует, он приезжает в командировку в Москву. Пустые фразы, разговоры ни о чем, чуть нервные движения, боязнь встретиться взглядами. Но

когда взгляды все же встречаются — в них прежняя любовь и ощущение ни с чем не сравнимой потери.

Режиссер выстраивает действие «Варшавской мелодии» как музыкально-поэтическую композицию, в которой драматические сцены чередуются с вариациями на тему классического балета в исполнении Манон и Тиграна Меликовых, а стихи Александра Конеткова читают Татьяна Торощина и Николай Штабной.

Валерий Геворгян поставил спектакль о любви, и актеры с любовью сыграли свои роли. Что же касается зрителей, пришедших в Драматический театр из города Камышина, то они аплодировали артистам стоя. Аплодировали их таланту, искренности и мастерству.

Жанна ФИЛАТОВА

