

Камышин

Как ломовая лошадь



Валерий Карпович ГЕВОРКЯН,
художественный руководитель и директор театра

Я очень устал. Не знаю ни выходных, ни “проходных”, ни отпусков. У нас я и профком, и худсовет, и заболевшего актера заменяю... Как ломовая лошадь. 3 спектакля в год как минимум делаю сам, еще вводы. Нет очередного режиссера, нет завлита, нет заместителя по зрителям, нет главного художника. Наверное, это удел жизни в небольшом городке. Да и, наверное, издержки собственного характера, когда все привык брать на себя. И тянуть.

Работа идет непрерывная: один спектакль выпускаем, следующий на очереди. Группа стабильная: 11 мужчин, 10 женщин и 7 кукольных артистов. у них свои спектакли. В репертуаре “Мсье Амилькаре”, “Женитьба Бальзамина”, “Мещанин-дворянин”, “Требуется лжец”, “Все в саду”, “Конкурс” А. Галина. Стараюсь держать уровень: 80 процентов репертуара — классика. Сейчас хочу “12-ую ночь” Шекспира поставить. Мы полностью сами себя обеспечиваем. На счете к началу сезона — 120 тысяч рублей.

Театр. дела. — 2000-01-01. Сб.

Город дает только зарплату, а я сам плачу надбавки. Зарабатываем и на постановочные расходы и на хозяйственные нужды. Помогают мало. Начальник Областного Управления культуры приехал в город, к нам даже не зашел. Раньше хоть на прием спектаклей приезжали... Привыкли: Геворкян все сам сделает. Но бывают и радости. Хорошо прошли на гастролях в Сызрани, успешно показали спектакль “Варшавскую мелодию” на фестивале театров малых городов в Вышнем Волочке, Татьяна Торощина, героиня, даже премию получила как лучшая исполнительница женской роли.

А потом, наверное, грех жаловаться, если в театр ходят, его любят в городе, даже лично меня приглашают в гости, да еще если тамадой... — считается престижным, значит, мучаюсь не зря.