

ПЕРЕД НАЧАЛОМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Несколько дней отделяют нас от начала театрального сезона. Его ждут с большим нетерпением зрители и актеры. В нынешнем году он обещает быть особенно интересным. Репертуар пополнился новыми произведениями советской драматургии.

Советский театр окружен вниманием и заботой страны. Ему созданы самые благоприятные условия для плодотворной работы, для дальнейшего расцвета.

Позиции реалистического искусства укрепились. Нанесен сокрушительный удар формалистическому трюкачеству. Советские драматурги создали ряд замечательных пьес, отображающих величие и силу, могущество социалистической родины, ее героического народа. Впервые в произведениях некоторых драматургов на сцене предстал образ великого вождя пролетариата В. И. Ленина.

Армия работников искусства, очистившись от ряда врагов и проходцев, стала монолитнее. Она мобилизует все свои силы на то, чтобы с честью выполнить великие задачи, поставленные перед искусством большевистской партией и советским правительством. Они, эти задачи, поистине грандиозны. Искусство страны социализма, над которой ярко светит солнце Сталинской Конституции, должно воспитывать миллионы зрителей в духе безграничной любви и преданности к своей родине, в духе ненависти к врагам народа. Оно должно звать зрителя к новым победам коммунизма.

Советский зритель, любящий и заботящийся о театре, предъявляет к нему большие требования. Он хочет, чтобы спектакли были яркими, оригинальными, которые бы отличались принципиальностью и большевистской идейностью. Зритель требует, чтобы спектакль был высокого качества, чтобы он полно раскрывал мысли драматурга, чтобы актеры вскрывали глубину образа и доносили его до аудитории.

Наш городской драматический театр, если судить по его работе в прошлом сезоне, часто пренебрегал интересами и запросами зрителя, отодвигал их на второй план. Театр явно недооценивал роль советской драматургии. В сезоне он поставил 16 пьес. И только 5 приходится на долю советских драматургов.

В нынешнем году допустить этого нельзя. Руководство театра должно помнить, что правильное сочетание классического репертуара с современным советским — важнейшая задача.

Сейчас, когда театр готовится к новому сезону, должны быть учтены все ошибки и промахи, которые допускались в прошлом году. А они поучительны. Прошлый сезон показал, что городской театр строил свою репертуарную линию не планомерно. В репертуаре ощущался недостаток не только советских пьес. В него не были включены классики мировой драматургии — Шекспир, Мольер и другие.

Театр явно не справился с пьесами великих русских драматургов Островского и Гоголя. Он не сумел остро и интересно, в ярких реалистических формах раскрыть идейное содержание их произведений. Многие спектакли были серыми и обыкновенными, небрежно оформленными. Сказывалась спешка, слабость режиссерского руководства.

Начиная сезон, театр обязан подумать о своих репертуарных перспективах. Надо не только его наметить, но широко критически обсудить среди актеров, учесть их замечания. Репертуар ведь определяет лицо театра, его силу и способность создавать яркие, правдивые образы, незабываемые спектакли.

Большое внимание должно быть обращено на создание необходимых условий для творческого роста актеров. Актер это центральная фигура в театре, решающая его успех.

Актерский коллектив нашего театра в нынешнем году выше чем на 30 процентов обновился. Окружить актера вниманием и заботой — дело не только руководителей театра, но и общественных организаций. Прежнее руководство театра недооценивало этого, считало не своим делом. Учеба актеров и особенно молодых, растущих ютилась на задворках.

Следовательно, надо уже сейчас, с первого дня театрального сезона, серьезно заняться учебно-воспитательной работой. Она должна быть построена так, чтобы повышала квалификацию актера, расширяла его общеобразовательный и культурный уровень. Надо охватить актеров, художников и музыкантов партийной учебой, решительно улучшать деятельность местного профсоюзного комитета.

Надо сейчас уже подумать об обеспечении актеров жильем, необходимыми бытовыми условиями. Этим должны заниматься и директор театра и городской совет. Пока гонять, что если мы не выделим для актеров постоянного жилья, трудно сохранить и укрепить труппу.

Наш город располагает прекрасными клубами. Десятки самодеятельных драматических коллективов работают над освоением классических и современных советских пьес. Прошедшая в начале года городская олимпиада художественной самодеятельности показала, что большинство драматических коллективов нуждается в серьезной помощи. Театр должен взять над ними шефство, помочь драмкружковцам познать законы сценического искусства и актерского мастерства.

Начало театрального сезона не за горами. Наша задача встретить его подготовленно, организованно. Его можно и нужно сделать настоящим праздником социалистической культуры.

Будем надеяться, что нынешний сезон в нашем городском театре будет более содержательным, оригинальным, боевым, отвечающим задачам дня.