

КОНФЕРЕНЦИЯ МОЛОДЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Около шестисот юношей и девушек Брянска и Бежицы вечером 21 октября заполнили областной драматический театр. Первая конференция молодых зрителей была организована областным комитетом комсомола, отделом искусств, Брянским отделением Всесоюзного театрального общества и дирекцией театра.

Молодежь просмотрела постановку «Машенька». Затем, после вступительного слова директора театра тов. Незнамова, зрители поделились впечатлениями о двух спектаклях: «Кто виноват?» Мдивани и «Машенька» Афиногенова.

Выступали работники предприятий, учреждений, студенты, учащиеся школ. Каждое выступление было содержательным, свидетельствовало о высокой взыскательности молодых зрителей. Юноши и девушки делились своими чувствами радости, вызванными удачами артистов, и критиковали все то, что пришло на сцену от формализма или незнания жизни.

Работник Брянского горкома ВЛКСМ тов. Ли свое выступление посвятил репертуару театра.

— Центральный Комитет большевистской партии, — говорит он, — в постановлении о репертуаре драматических театров поставил перед драматургами и работниками театра ответственную задачу — создать яркие, полные в идейном и художественном отношении произведения о нашем обществе, о советском человеке.

В репертуаре Брянского областного театра есть хорошие спектакли на современные темы. Это «Губернатор провинции», «Глубокие корни», хорошо принятые зрителями. Есть пьесы и непосредственно о советской действительности — «Кто виноват?», «Машенька». Но достаточно ли этого? Конечно, нет. В репертуаре нет пьес, которые рассказывали бы о борьбе колхозной молодежи за сталинские урожаи. Железнодорожники составляют значительный отряд трудящихся нашей области. Разве не следовало бы рассказать о их жизни и труде, поставив пьесу Сурова «Зеленая улица»? В репертуар театра для юного зрителя включена лишь одна пьеса — «Снежок».

Работник облищепрома тов. Адамова говорила о пьесе Мдивани «Кто виноват?».

— В основном пьеса правдива, — заявила она, — но хочется отметить недостатки. Я не верю в то, что такая развитая девушка, как Голубкова, став директором фабрики, не знает, что такое приказ. Ради смеха выдуманы трюки, когда управляющий трестом прячется за портфель, в

другом месте Ковригин прячется за продавщицу. Совершенно нерезны образы покупательницы и ее мужа.

— Я был искренне обрадован, — говорит студент Лесохозяйственного института тов. Федосов, — первыми постановками театра, а особенно спектаклем «Глубокие корни». Но спектакль «Кто виноват?», на мой взгляд, театру не удался. В комедии только два образа оказались более или менее завершенными. Это Ковригин (артист Талюра) и Сидоров (артист Вологин). Остальные действующие лица схематичны. Не понравился мне, что всего обиднее, образ секретаря райкома Мещерякова (артист Аверин). Мещеряков у Аверина переставляет людей с места на место, не задумываясь, играючи, не то ради опыта, не то ради забавы.

Недостатки в постановке «Машенька» отметила десятиклассница третьей школы Зина Товбина.

— Зритель я молодой не только по годам, но и потому, что драматический театр посетила впервые в своей жизни в день его открытия. Судя по тому, что и как говорит Машенька, автор пьесы создал ее очень наивной для ученицы восьмого, а затем и девятого классов. Артистка Шatroва усугубляет этот недостаток. Жизнь Машеньки, потерявшей отца, уехавшей от матери, поставила девочку перед рядом трудностей. И Машенька, будучи решительной, преодолела их. Значит, она не была такой робкой и наивной.

Понравилась игра артиста Баума и потому особенно неприятно видеть его резкость к Моте в конце пьесы. Недостаточно ярко поданы встречи учеников с профессором. В разговорах больше красных слов, чем задушевности.

Существенные замечания об игре отдельных артистов и работе постановщиков сделали гг. Тимофеева — конструктор фабрики имени Сталина, Федорова — студентка Лесохозяйственного института, Ястребова — преподаватель истории первой школы.

— В жизни наших детей, — сказала тов. Ястребова, — вступление в комсомол — событие огромное, наполненное искренним волнением. В пьесе это событие мимоходом. Есть в этом вина не только автора, но и постановщика.

В заключение выступили артист Баум и режиссер Шумилин. Они отметили, что конференция молодых зрителей окажет коллективу театра существенную помощь в более правильном разрешении образов. Они поблагодарили участников конференции за активное обсуждение постановок.