

Внимание юному зрителю

В Брянске нет театра юного зрителя. Естественно, что его функции в какой-то мере призван выполнять областной драматический театр.

Театр уже работает полгода. Что же он дал для детей?

Во время зимних каникул была поставлена пьеса «Девочки» В. Пановой. Это первый спектакль, рассчитанный на юного зрителя. И тем более обидно, что так неудачно выбрана пьеса. Ребята увидели на сцене грубое отношение друг с другом: «Томка, Валька, Васька». Томка не хочет учиться, пьет вино. Она наливается так, что не может узнать даже свою сестру. В пьесе показана «любовь и дружба». Томка дружит с Валькой, Вася любит Инку. Дружба выражается в следующем: Томка приказывает Васе принести туфли, заставляет Вальку ходить по магазинам и доставать продукты. Разве это дружба? Спрашивается: для чего все это показывается детям? Что это дает им? Хорошего — ничего.

Юный зритель по заслугам оценил постановку.

— Пьяный спектакль, — сказала мне ученица пятого класса.

В конце января на утреннем спектакле был показан «Московский характер» А. Сафропова. Детей было много, и возраст был самый разнообразный — от 7 до 18 лет. Между тем, в пьесе много таких мест, которые юному зрителю не следует показывать. А вот идею самого произведения дети не поняли. На спектакле они шумели, разговаривали. Спектакль мне напомнил урок — скучный, неинтересный. И дети, естественно, выражают свое отношение к этому уроку шумом.

Родители и дети, преподаватели школ Брянска хотели бы, чтобы театр больше проявил заботы о юном зрителе, больше обращался к пьесам, доступным детям и воспитывающим в них высокие коммунистические качества — любовь к Родине, коллективность, настоящую дружбу.

Е. ШУМИЛИНА,

директор средней школы № 2, депутат
Брянского городского Совета.

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ

1 АПР. 1950