

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО СЛУЖИТ НАРОДУ

В БРЯНСКОМ ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ЗАКОНЧИЛСЯ ЗИМНИЙ СЕЗОН.



НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ

Спектаклем «Витя за жизнь» в «Вассе Железновой» и ряд других спектаклей.

Молодежь театра плодотворно работала и создала интересный, жизнеутверждающий спектакль «За здоровых молодых».

Большой вкус и мастерство показали в ряде спектаклей главный художник театра С. С. Постников («Лес», «Угрюм-река», «Свадьба с приданым», «Витя за жизнь»).

Коллектив театра систематически выезжал на обслуживание трудящихся Бельицы, Брянска-П, Белых Берегов, Карачева, Жуковки, Сельцо и других городов и поселков. Такая связь театра с районами области является необходимой частью нашей работы и будет в дальнейшем расширяться и укрепляться.

Начинается очень ответственный период работы театра — гастроли. Мы покажем свои спектакли в городах Клины и Новоозеро, ряде районов нашей и Черниговской областей. Театр тщательно готовился к гастрольной поездке. Основную задачу, которую ставит перед собой коллектив, — это показать на гастрольных спектаклях, не снижая их художественного качества.

Начиная свои гастроли, коллектив театра понимает всю ответственность этого дела. И мы прилагаем все усилия, чтобы добиться благодарности трудящихся.

Уже сейчас мы думаем о работе в будущем сезоне. Об этом также хочется сказать несколько слов. Мы намерены показать зрителю пьесу, посвященную боевой деятельности партизан. В 34-й годовщину Октября будет осуществлена постановка пьесы В. Вишневского «Незабываемый 1919-й». Учитывая недостаток в репертуаре театра классической драматургии, включаются также пьесы, как «Егор Булычев» М. Горького, «Маскарад» М. Лермонтова, «Отелло» В. Шекспира. Молодежь театра начнет работу над постановкой большого классического спектакля.

Впереди интересная творческая работа. Наша задача — создавать высокохудожественные и высокохудожественные спектакли, создавать образы наших современников, показывать лучшие черты советского человека.

С. АВЕРНЬЕВ, директор облдрамтеатра.



На снимках (слева направо): артистка Л. В. Перлова в роли Ольги из спектакля «Свадьба с приданым», артистка М. М. Каплун в роли Вассы из спектакля «Васса Железнова», артист Л. А. Баум в роли Каренина из спектакля «Анна Каренина».

АКТЕРЫ О СВОЕЙ РАБОТЕ НАД РОЛЯМИ

БЛАГОРОДНАЯ ЗАДАЧА

Два года назад я окончила Ленинградский Государственный театральный институт имени Островского и пришла работать в Брянский областной драматический театр. Сейчас молодому актеру предоставляется широкая возможность для настоящей, большой работы.

Образ молодого советского человека — самый благодарный материал для начинающего актера. В искусстве нет более высокой и более прекрасной задачи, чем задача воплощения образа нашего современника.

Вот почему, когда мне была поручена роль Ольги в пьесе Дьяконова «Свадьба с приданым», я взялась за нее с большой радостью и волнением. Ольга — переловая девушка-колхозница. Она страстно любит свою Родину, свою землю, свой труд. Сущность Отчизны — это основная цель ее жизни. Она не может простить Максиму, которого она искренне любит, легкомысленного отношения к своим обязанностям. Ольга спорит с ним не потому, что у нее строптивый характер. Ей действительно обидно за плохую работу колхоза, членом которого является ее любимый. Она беспредельно верит в силу агротехнической науки и всей душой стремится получить высокие урожаи.

Эту основную тему — творческое отношение к труду, преданность общему делу и старания с помощью режиссера спектакля С. А. Аверньева раскрыть в образе Ольги. С большим вниманием я работала над картиной, в которой Ольга рассказывает людям, как она выжила во все товарища Сталина. Это моя самая любимая сцена.

Л. ПЕРЛОВА.

Васса Железнова

Мне пришлось за мою долгую сценическую жизнь сыграть несколько ролей в горьковских пьесах. Это пьесы «На дне», «Гора Булычева», «Идиоты», «Сестры». Каждый раз это была трудная, интересная и углубленная работа.

Образ Вассы Железновой мне всегда казался особенно сложным. До этого сезона я ее ни разу не играла. Когда встал вопрос о том, что мне нужно сыграть Вассу, я растерялась и, признавшись, мало верила в то, что смогу создать этот образ.

Многое мне подсказал режиссер этого спектакля А. Б. Великий. И все же были не совсем понятные места в образе этой «человеческой женщины», которая под властью капитала превратилась в хищницу — олицетворение угнетающего класса капиталистов.

Обладай качествами поджогового человека — волей, умом, силой, гордостью, она направляла все эти качества на насилие. Смерть Вассы закономерна, как и гибель класса, который она представляет. Семья ее разлагается. Не для того работать, чтобы оставить наследство...

Особенно трудно передать злость Вассы против людей. Я долго не могла сделать это искренне. Только после того, как вспомнила о зверствах фашистов, о зверствах американских гангстеров в Корее, мне удалось понять сущность слов и произнести: «Люди хуже зверей, таких нужно травить, как тараканов!».

Труден этот образ и потому, что в нем сочетается злость к людям с настоящей человечностью. Васса убеждена: все, что она делает, даже преступления, это ради детей.

Не сразу мне удалось воплотиться в этот образ и захватить мыслями и чувствами Вассы. Много пришлось думать, поработать. Теперь эта роль — одна из любимых моих. Очевидно потому, что все достигнутое большим трудом нам особенно дорого.

М. КАПЛУН.

Л. БАУМ.

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

Городской комитет ВЛКСМ, отдел культпросветработы горисполкома, Брянское отделение Всероссийского театрального общества и дирекция областного драматического театра провели конференцию зрителей. На конференции обсуждены итоги работы нашего театра в истекшем сезоне. С докладом выступил главный режиссер театра тов. Шабанов. В процессе доклада были показаны отрывки из спектаклей.

На конференцию пришло много зрителей различных профессий и возрастов. Народ любит и высоко ценит театральное искусство. Об этом свидетельствуют и выступления зрителей в прениях по докладу.

Тов. Шустов в своем выступлении сказал: — Наше советское искусство самое передовое, самое высокохудожественное в мире. Оно призвано воспитывать людей в духе коммунизма, вооружать их великими идеями марксизма-ленинизма. Именно поэтому мы любим наш советский театр. Коллектив нашего драматического театра в прошедшем сезоне добился известных успехов. Отрядным является тот факт, что в этом году мы увидели много новых пьес советских драматургов, в которых отражается жизнь советских людей.

Заслугой коллектива театра является то, что он стремится идти в ногу с жизнью, поднимать самые злободневные, актуальные темы.

Были в работе театра и ошибки. Так, в погоне за новой пьесой, губою не разобравшись в ее достоинствах и недостатках, была поставлена слабая, напуганная действительность пьеса «Белая ворона».

Театр недостаточно поддерживает связь со зрителем. Конференция зрителей проводится редко.

У нашего зрителя много любимых образов, созданных коллективом театра, — сказал в своем выступлении тов. Потапенко. — Надо долго запоминать, например, Иван Петрович Романов из спектакля «Калиновка рожа» в исполнении артиста Н. Талюра.

Ученица 10-го класса третьей школы Эмма Терехова рассказала о большом впечатлении, которое оставил спектакль «Ее друзья» у молодежи.

Преподаватель тов. Стрельченко отметил, что в прошедшем сезоне был очень богат классический репертуар. Хотелось бы, чтобы больше ставилось пьес Островского, Гоголя, Чехова, Герьекого.

Не всегда спектакль областного театра стоит на высоком уровне. Основное представление тов. Салтавец.

Брянский театр, — говорит он, — часто приезжает к нам в Карачев. Он завоевал признание и любовь зрителей города. Чувствуется, что актеры и на выездных спектаклях играют с таким же подъемом, как и в Брянске. Следует, однако, сказать, что декоративное оформление бывает слабое.

Тов. Салтавец говорил также о том, что театр мало оказывает помощи художественной самодеятельности. Не выезжает театр в колхозы.

На конференции выступили также директор театра тов. Аверньев, начальник областного отдела искусств тов. Брик, заведующий отделом пропаганды и агитации обкома ВКП(б) тов. Бабушкин.

СПЕКТАКЛЬ О ЛЮДЯХ КОЛХОЗНОГО СЕЛА

Комедия Н. М. Дьяконова «Свадьба с приданым», удостоенная Сталинской премии, — значительное явление в советской драматургии. Ее достоинства замечаются, прежде всего, в том, что она правдиво отображает жизнь колхозной деревни. Автор сумел показать типичные черты новых людей, воспитанных в коллективе коммунистической партии, рожденных социалистической системой хозяйства.

Правда, пьеса не свободна от некоторых недостатков. Отдельные сцены, например, очень слабо связаны между собой сюжетно, отдельные действия излишне осложнены реваншом бригадира Орлова к парторгу, местами сух и декларативны язык. Но эти недостатки не заслоняют собой главного — образцов замечательных людей социалистической деревни. Заслугой автора является то, что в пьесе нет, если можно так выразиться, «бездыханных» персонажей. Каждое действующее лицо имеет свою ярко выраженную характеристику.

Действие пьесы разворачивается в далеком северном селе. Уже это говорит о многом. В прошлом такое село, несомненно, было одним из тех уголков России, куда почти не проникали отзвуки жизни страны. Зависит «боян и людьми», жители Севера владели жалкое существование. И вот это село — сегодня. Советская власть, большевистская партия приписки сюда передовую, социалистическую культуру, зажиточность. Люди сурового Севера живут полнокровной, кипучей жизнью своей Родины.

Сюжет комедии несложен. Бригады соседних колхозов «Заря» и «Искра» — Максим Орлов и Ольга Степанова любят друг друга. В дом Степановых приходят сваты. Мирно протекает разговор. Неожиданно речь заходит о приданом невесты. Умудренный житейским опытом, убежденный сединами бригадир «Искры» Андрей Спирidonович Мухомов предлагает в качестве приданого прибить к обязательству Ольги получить урожай 135 пудов с гектара еще пять пудов. В свою очередь жених тоже должен пересмотреть обязательство.

Колхоз, в котором работает Максим, отстает от «Искры». Там недооценивается агротехника. Когда Орлов называет новую цифру обязательства — 130 пудов, ему не верит, что он добьется такого урожая. Между Ольгой и Максимом возникает спор. В результате невеста идет согласна на свадьбу. Сватам приходится уйти, как говорят, «не солоно хлебавши».

Колхозники «Заря» поняли, что отказ невесты — это не частный случай, что это, в первую очередь, удар всему колхозу. Между сельхозартелями разгорается социалистическое соревнование. Колхозники всей душой бьются за каждое посевное зерно, самоотверженно борются с суровой северной природой. В процессе соревнования выносятся новые люди. Пришлось посторониться председателю колхоза «Заря» Се-

мену Ивановичу Пирогову и уступить свое место Максиму Орлову. Другим становится несерьезно относившийся к своей работе колхозник Николай Курочкин. В ходе соревнования захватили и его. В стороне от колхозного производства стояла Лидия Похлебкина. Но и она в конце концов приходит к мысли, что без колхоза ей не прожить.

Осень. Колхозники с честью выполнили взятые обязательства. Пьеса заканчивается свадьбой. Она выливается в светлый, радостный праздник людей, одержавших трудовую победу.

Постановка «Свадьбы с приданым» в нашем областном драматическом театре — несомненный шаг вперед. Хороший драматургический материал позволил создать запоминающиеся, колоритные, подкупающие до уровня типического обобщения, образы.

Роль Ольги исполняет артистка Л. Перлова. Ольга — представительница молодого поколения колхозников. Она выросла и воспитана при советской власти. Поэтому она и несет себе черты передового человека этого времени. Ольга не терпит глупости, стремится быть в первой шеренге строителей коммунизма. Личная жизнь для нее немаловажна без колхоза. Ее интересы и интересы колхоза, государства сливаются воедино. Именно поэтому так правдиво и естественно звучит разрывка между ней и Максимом.

На первый взгляд Л. Перлова создает несколько противоречивый образ. Вот перед нами девушка горячо и нежно любящая. Она мечтательна, порой даже наивна. В сценической сцене она совсем другой человек — волевой, острый на язык, беспощадный в суждениях по отношению к любимому. Но чем дальше разворачивается действие, тем все больше убеждаешься, что артистка создает цельный, своеобразный характер, в котором гармонически уживаются нежность и сила воли, наивность и принципиальность.

Примерно такой же образ создает артист В. Кузнецов в роли Максима Орлова. Правда, драматург эту роль написал несколько слабее, тем не менее перед зрителем — передовой человек. Пусть ему присущи излишняя горячность, неопытность молодости, но мы уверены, что он еще свершит большие дела на благо Родины.

К лучшим образам спектакля относится образ бригадира колхоза «Искра» Андрея Спирidonовича Мухомова в исполнении артиста К. Мухомова. На сцене — старик, проживший большую жизнь, много испытавший на своем веку. С малых лет он рос на ширине, всей душой полюбил землю. В свое время он очень недоверчиво относился к сельхозартели. Но жизнь убедила его в преимуществах коллективного хозяйства. Глупо в уголке его души еще остались пережитки старины, но в основном это уже новый человек, страстно мечтающий о высоких урожаях, их произведении в туңдур, беспредельно верящий в силу агротехнической науки. Интересы колхоза для него превыше всего. И не случайно именно ему принадлежит

идея нового, колхозного, советского призыва. Артист К. Володина играет просто, естественно. Чувствуется, что им продумана каждая деталь.

Заслуженный успех выпал на долю артиста Н. Басина. В роли Курочкина он мог бы очень легко переиграть, впасть в комикование. Н. Басин избегает этого. Образ сельского бабуря и весельчака актер создает сочными, яркими красками. В нем очень хорошо сочетаются театральность с жизненной правдой.

Уданы в спектакле и многие другие актерские работы. Замечательна предводитель колхоза «Заря» Семен Иванович Пирогов в исполнении артиста Л. Баума. Это хороший холостяк. Однако, потеряв чувство нового, он становится на неправильный путь. Но это не портит образ. Л. Баум завоевывает симпатии зрителя и убеждает в том, что Пирогов глубоко осознал свою ошибку в жизни.

Замечательны правдивые образы председателя колхоза «Искра» Василия Павловича Степановича (артистка А. Мухомова), сестры Ольги — Гали (артистка Е. Перелова), члена сельхозартели «Заря» Силантия Романовича (артист М. Толстопицкий), колхозника Любы (артистка А. Гриневич).

Серьезные возражения вызывает игра артиста В. Нечаева в роли агитатора и секретаря партийного бюро Мухомова. Эта роль не совсем удачна и автору пьесы. Тем не менее в драматургическом материале заложены основы для создания образа воспитателя людей, представителя советской науки, поставленной на службу народу. В. Нечаев почему-

то стремится подчеркнуть свое превосходство над окружающими.

В разговоре с Пироговым он попросту кричит на председателя. Это скорее подходит администратору, нежели мудрому воспитателю, парторгу. Правда, отдельные места актер ведет мягко, задумчиво. Но в целом нужный образ не получается.

Режиссер С. А. Аверньев, поставивший спектакль, нашел необходимый тон комедийного звучания. Интересно поставлена сцена сговора. Нельзя без волнения смотреть сцену, когда Ольга рассказывает о своем чудесном сне. Она видела, что встречалась с Иосифом Виссарионовичем Сталиным. Великий вождь всегда с народом. Где бы ни были советские люди, чтобы они ни делали, их всегда всегда обращены в Москву, в Сталин. Сталин — самое дорогое, что есть у людей. Эта мысль прекрасно выражена в спектакле.

С хорошим вкусом и тактом, в основном, разработаны мизансцены. В отличие от других спектаклей нашего театра на колхозную тему — этот музыкален. Личные песни, жизнеутверждающие танцы органически входят в постановку, создают соответствующую атмосферу.

Успеху спектакля способствуют очень хорошие декорации, выполненные художником С. Постниковым. Скучно, но выразительно показано приволье колхозных полей, красота северной природы, преображенной советским человеком.

Нет сомнения, что «Свадьба с приданым» будет одним из любимых спектаклей зрителей. Он привлекает своей свежестью, законченностью образов, жизненной правдой.

М. КОНСТАНТИНОВ.



Сцена из спектакля «Свадьба с приданым». Люба — артистка А. Г. Гриневич, Николай Терентьевич Курочкин — артист Н. И. Басин.