

Создадим высокоидейные и высокохудожественные спектакли

Завтра областной драматический театр начинает свой очередной осенне-зимний сезон.

Почти четыре месяца брянские зрители не видели спектаклей своего театра. За это время коллектив его побывал в большой гастрольной поездке по Черниговщине, по районам и городам нашей области. Это первая за много лет поездка по такому сложному и ответственному маршруту. Для коллектива театра она была своеобразным экзаменом. И этот экзамен в основном выдержан.

Особенно успешно прошли гастрели в Прилуках и Чернигове. Трудящиеся Украины тепло и приветливо встретили театр и дали положительную оценку нашим постановкам.

Летняя поездка многому научила нас, укрепила чувство уверенности в своих силах. Однако она помогла вскрыть и ряд недостатков, которые должны быть и будут исправляться в дальнейшей работе.

Во-первых, о недочетах в репертуаре. Репертуар является основой, которая определяет идейный и творческий уровень театра, его культуру. Правильно взятая репертуарная линия дает возможность театру глубоко решать свою основную задачу — воспитание зрителя в духе коммунизма.

Выполняя постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению», мы стремились больше подготовить спектаклей, показывающих нашу сегодняшнюю действительность, раскрывающих образы советских людей. Были включены в репертуар такие пьесы, как «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Свадьба с приданым» Н. Дьякова, «Битва за жизнь» Воиной и Шатровой и ряд других. В этих пьесах, пользовавшихся неизменным успехом у зрителя, актерами создан ряд ярких полноценных образов наших современников: Романиока, Василисы, Натальи Ковникова, Ветрового — в «Калиновой роще», Авдея, Ольги, Максима — в «Свадьбе с приданым». В этих образах актеры театра сумели раскрыть лучшие черты наших советских людей, строящих коммунистическое общество.

Но нельзя не отметить и существенные ошибки, допущенные театром. На

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

сцену проникли такие убогие и порочные по своему идейному и художественному уровню пьесы, как «Белая ворона» Вишниковой, «Занятная граница» Прута и Шпанова, «За здоровье молодых» Пяташова и некоторые другие. Эти ошибки говорят о том, что руководство театра не всегда было принципиально в выборе пьес.

Другим, не менее важным, недостатком является недооценка классического репертуара. Классическая русская пьеса была на сцене нашего театра очень редким гостем. «Васса Железнова» М. Горького и «Лес» А. Н. Островского — вот и все, что показано за целый год. Это явно недостаточно.

Перед театром стоит трудная и почетная задача: осуществить постановки пьес Островского, Пушкина, Чехова, Гоголя, Горького, Шекспира, Мольера, Гольдони и других.

В этом году в различных ролях зритель увидит уже знакомых ведущих актеров: заслуженного артиста МССР С. Н. Кондратьева, М. М. Каплун, Н. П. Талюра, М. А. Тальмо, нашу молодежь Л. Тимирязеву, Б. С. Райкина, К. Вологдина, В. Грозева, Е. Перенелову, Т. Силину, В. Давыдова. Кроме того, творческий состав значительно пополняется. Вновь прибывшая актриса М. П. Гермацкая покажет свою работу в первом же спектакле «Егор Булычев» в роли Шурки, затем в роли Жервезы — в «Битва за жизнь», Ларисы — в «Бесприданнице» и Анны Карениной — в одноименной инсценировке.

Артист С. О. Бассанов выступит в роли Каренина, артист В. А. Полоцкий — в роли отца Навлина в спектакле «Егор Булычев», артист Н. А. Пухляков — в роли Егора Булычева, затем Гильема Ферма в «Битва за жизнь», артист В. А. Васильев — в роли Курочкина в «Свадьбе с приданым». Молодой артист В. Г. Недолужко сейчас работает над образом Максима в спектакле «Свадьба с приданым» и готовится к работе над образом молодого Владимира Ильича Ленина в

спектакле «Семья». Из молодежи в состав театра пришли гг. Кудрявцева, Кузнецов, Сурудина и другие.

Этот сезон театр открывает одной из лучших пьес А. М. Горького «Егор Булычев» в постановке режиссера А. Б. Велижева. В спектакле занят основной состав театра. Одновременно идут работы по возобновлению постановок прошлого сезона — «Битва за жизнь», «Свадьба с приданым», «Ее друзья», «Анна Каренина», «Лес».

Из новых работ театр покажет спектакль о юношеских годах Владимира Ильича Ленина «Семья» Н. Попова, пьесы А. Н. Островского «Женитьба Бальзамина» и «Бесприданница».

Западная классика будет представлена постановками «Отелло» Шекспира и «Хозяйка гостиницы» Гольдони. Для юных зрителей к школьным каникулам мы готовим сказку «Аленький цветочек».

Молодежь нашего театра будет также работать над учебным спектаклем, который покажет в середине сезона.

В будущем полугодии мы предполагаем включить в репертуар одну из лучших пьес советской драматургии, удостоенную Сталинской премии, — пьесу В. Вишневского «Пезабываемый 1919-й», приурочив этот спектакль ко дню Советской Армии. Предполагается также включить «Маскарад» Ю. Лермонтова и «Живой труп» Л. Толстого.

Ряд спектаклей этого сезона будет оформлен художником Е. П. Ладыженским, приглашенным из Москвы.

Как и в прошедшие годы, мы будем всемерно помогать коллективам художественной самодеятельности.

Задачи, поставленные партией и правительством перед советским театром, мобилизуют наш коллектив на напряженную творческую работу. Есть все основания полагать, что театр справится с этими почетными задачами — создаст высокоидейные и высокохудожественные спектакли.

С. АВЕРКИЕВ,
директор областного
драматического театра.

В. ШАБАНОВ,
главный режиссер театра.

14 СЕН. 1951

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Брянск