

Действующие лица и исполнители:

Дон Бернардо, знатный дворянин . . .	Велижев А. Б., Толпегин М. М.
Донья Мария, его дочь	Темиряева Л. А.
Луиса, ее служанка	Силкина Т. Е.
Дон Диего, кабальеро	Еровиков В. И.
Фульхенсьо, его друг	Трубенков Н. С.
Граф	Давыдов В. Г.
Дон Хуан, его друг	Райкин Б. С.
Мартин, слуга дон Хуана	Васильев В. И.
Донья Анна, вдова	Пухлякова Е. Л.
Леонора {	ее служанки Церепелова Е. И.
Хуана {	 Кудрявцева З. А.
Педро {	слуги Новиков Ю. Г.
Лоренсо {	 Толпегин М. М.
Индианец, испанец приехавший из Америки	Тальмо М. А.
Слуга индианца	Небров Н. М.
Хозяин трактира	Печников И. И.
Тюремщик	Недолужко В. Г.
Певцы	Шмелева Ж. П. Грозев В. Г.
Музыканты, слуги, сторожа: Сурудина В. К., Днепров Н. Г. Силкина Т. Е., Недолужко В. Г., Епишкин И. И., Панфилов Н. Г.	
Действие происходит в Андалусии (1-я и 2-я картины) и в Мадриде (3-я, 12-я картины)	

Режиссер Борис ЭРИН

Художник Ладыжневский Е. Б.,

Балетмейстер Настюков Г. А.

Ассистент режиссера—Райкин Б. С.,

Концертмейстер—Бунмакина А. И.

Помощник режиссера—Г. Х. Днепров

Главный режиссер В. А. ШАБАНОВ

ТЕХНИКА СЦЕНЫ:

Зав. постановочной частью—В. К. Селиванов

Костюмы—В. Я. Каже

Художник-гример—В. И. Медведев

Свет—Б. Е. Долгушин

Бутафор—Е. И. Дерябин

Мебель—Н. Ф. Котова

Реквизит—М. Кривошеева

Вход в зрительный зал после 3-го звонка воспрещается.

Дети до 16 лет на вечерние спектакли не допускаются.