

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Свой зимний сезон 1955—56 гг. Брянский областной драматический театр открывает пьесой лауреата Сталинской премии Б. Ромашова «Огненный мост». Это произведение по праву вошло в золотой фонд советской драматургии. Тема советских людей, прошедших величайшие испытания в Великой Октябрьской социалистической революции, является ведущей в пьесе. Пьеса рассказывает о героических делах простых людей, призывает к бдительности, помогает нам еще лучше осознать величие завоеваний Октябрьской революции. Весь коллектив театра с большим волевым трудом работает над этим спектаклем, готовя пожарок трудящимся Брянска в 38-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Ставлю спектакль — я, оформляет — главный художник театра В. В. Тележинский.

В спектакле заняты: заслуженный артист Узбекской ССР В. Н. Котляревский, заслуженный артист Марийской АССР С. Н. Кондратьев, артисты И. В. Беляев, В. Н. Васильев, М. П. Гермацкая, В. Г. Грозев, А. М. Есипова, П. А. Пухляков, Е. Л. Пухлякова, Д. Н. Попов, А. В. Скарга, В. К. Сурудина, М. А. Тальмо, М. Л. Эрина и другие.

В нынешнем году наш театр побывал на гастролях в братской Украинской республике. Мы выступали сначала в г. Полтаве, а затем в г. Сумах. Гастроли театра прошли на высоком художественном уровне, с большим успехом. Всюду нас очень тепло принимали украинские зрители. Во время гастролей мы подготовили две пьесы: В. Ци-

столенко «Любовь Андри Березко» и польского драматурга Ежи Лютковского «Обвинение» в переводе Арго и Успенского. В этом сезоне мы покажем их брянским зрителям.

Пьеса «Любовь Андри Березко» рассказывает о судьбе молодой учительницы, только что вступившей на самостоятельный путь. Пьеса остро поднимает вопрос о моральной облике советского человека, о значении коллектива в наших советских условиях.

Спектакль поставлен режиссером А. Беляевским, оформление — главного художника театра В. В. Тележинского.

Пьеса польского драматурга Ежи Лютковского «Обвинение», ставит вопросы новаторского отношения к производству. В центре произведения — старый рабочий Каминский, в котором еще сильны пережитки прошлого. Каминский убежден, что прогресс техники ухудшит положение рабочих. Он тяжело переживает то обстоятельство, что его сын Феликс изобрел новый метод полировки и поэтому многие могут остаться без работы. Каминский не понимает, что в условиях народно-демократического строя технический прогресс несет с собой не только рост производительности труда, но и дальнейший рост материального благосостояния трудящихся. Ежи Лютковский показывает, как постепенно старый рабочий освобождается от своих неправильных взглядов. «Обвинение» относится к числу психологических пьес. Написана она с большой страстью, с глубокой верой в грядущие дни. Спектакль поставлен режис-

сером Б. В. Сапегиним. Оформление художника В. С. Григорьева.

Кроме того театр покажет брянским зрителям романтическую трагедию Ф. Шиллера «Дон Карлос» (режиссер А. Беляевский, художник В. В. Тележинский).

К новогодним калликулам школьников мы подготовим спектакль «Димка-невидимка» Б. Коростелева и М. Львовского.

В текущем году начнется также работа с пьесой брянского драматурга А. Козина «О самом дорогом». А. Козин проделал в содружестве с театром большую работу. Он прислушивался к замечаниям и пожеланиям и ему удалось, на мой взгляд, создать интересное и волнующее произведение о сегодняшней жизни колхозного села. Впереди предстоит еще большая работа — встреча участников спектакля с драматургическим материалом. Очевидно, коллектив актеров сделает свои замечания, принесет много своего. Все это поможет молодому драматургу еще больше углубить пьесу, уточнить характеристики героев.

К XX съезду Коммунистической партии Советского Союза театр предполагает осуществить постановку пьесы лауреата Сталинской премии Николая Погодина «Кремлевские куранты». В центре пьесы, как известно, образы великих вождей революции В. И. Ленина, И. В. Сталина, Ф. Э. Дзержинского. Спектакль «Кремлевские куранты» является проверкой творческой зрелости театра и его возможности работать над крупными художественными полотнами советской драматургии.

Пьесы «О самом дорогом» и «Кремлевские куранты» войдут в репертуар театра

в 1956 г. Широкое обсуждение репертуара театра на 1956 предполагается начать в первой половине декабря этого года.

Лицо театра — это его репертуар. Как видно из вышесказанного, театр делает ставку, главным образом, на произведения советских драматургов, считая своей главной задачей с их помощью глубоко раскрыть великие идеи коммунистического строительства, ярко показать советского человека, строителя коммунизма.

В этом году наш театр пополнился новыми артистическими силами. Среди них: заслуженный артист Узбекской ССР В. Н. Котляревский, артисты А. И. Орлова, Л. А. Стротан, И. Н. Малкова, А. М. Есипова, В. Г. Поляков, Д. Н. Попов, А. П. Шереметьев.

Коллектив Брянского драматического театра приложит все силы для того, чтобы как можно лучше удовлетворить запросы брянских зрителей, создать запоминающиеся высококачественные и высокохудожественные спектакли.

В. ЗНГЕЛЬКРОН,
заслуженный деятель искусства
РСФСР.

главный режиссер Брянского областного драматического театра.

Моя первая работа в театре, которая длилась семь лет, я работала в Рязанском областном драматическом театре, играя во многих пьесах, главным образом со драматургов.

Моя первая работа в Брянске — Ирина Котляревская — лауреата Сталинской премии Б. Ромашова «Огненный мост», которую мы покажем брянским зрителям в канун 38-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Как известно, пьеса Ромашова охватывает период 1917—1927 гг. В центре произведения стоит образ революционного большевика, борца за дело

рабочего класса Лаврентия Хомутова. Его жена Ирина вышла из интеллигентной семьи, она была дочерью адвоката. Не сразу Ирина поняла и осознала сущность событий, происходящих в России. У нее было много сомнений, колебаний, прежде чем она нашла правильную дорогу в жизнь.

Образ Ирины, очень сложный, полный больших внутренних противоречий, привлекает меня именно своей трудностью. Хочется как можно ярче и убедительнее показать судьбу этой простой, искренней женщины.

Особое внимание я обращаю на финал пьесы. Хочется показать зрителям, что Ирина теперь вычеркнет из своей жизни все, что ее колебало, не предательство, а минутная слабость. Слова Ирины «Словно мы плывем куда-то...» звучат символически. Зритель очень легко поймет, что Ирина подразумевает под этим светлое будущее, коммунизм!

Я рада, что вместе со всем дружным коллективом театра в дни всенародного праздника буду участвовать в этом спектакле, вошедшем в золотой фонд советской драматургии.

А. ОРЛОВА,
артистка.

В первой пьесе, которая будет показана брянским зрителям в этом сезоне, «Огненный мост» я играю Лысова, слесаря трамвайного депо в Москве, затем заместителя командира дивизии во время гражданской войны, секретаря парткома завода. Лысов — пламенно любящий свою Родину, свой народ принципиальный коммунист. Работая над этим образом, мне хотелось передать его большевистскую страстность, вееримирность к недостаткам, его глубокую веру в торжество коммунизма.

Наиболее удавшейся я считаю сцену во второй картине. В Москве идут бои с юнкерами, яростно обороняющими старый строй. В одной из схваток ранен командир отряда Хомутов. Лысов приносит его в дом адвоката Дубравина. Сцена эта, написана Б. Ромашовым очень ярко и убедительно, она одна из лучших в спектакле.

Брянским зрителям хорошо известна пьеса Попова «Семья», которая была поставлена в нашем театре два года назад. В этой пьесе я играл В. И. Ленина. К XX съезду КПСС мы готовим пьесу Николая Погодина «Кремлевские куранты». Моя мечта — продолжить в этом спектакле свою работу над образом великого вождя пролетариата.

В. НЕДОЛУЖНО,
артист.

В пьесе «Огненный мост» я играю небольшую эпизодическую роль петлюровца Кудьяка, команданта одной из небольших станиц на Украине. Мне предстоит показать звериную сущность этого врага Советской власти и вместе с тем передать его обреченность, бесперспективность в жизни.

Одновременно я начал работу над ролью референта Тряскина в комедии-водевиле драматурга В. В. Васильева «О вкусах спорят». Тряскин — референт управляющего трестом, лодырь и спекулянт. Во время рабочего дня он играет в шахматы по телефону со своим приятелем, дома — изготавливает медные шпуговицы и рифленые подошвы, затем выгодно их сбывает.

Такие люди, как Тряскин, все еще встречаются среди нас, мешают нашему движению вперед по пути к коммунизму. Поэтому сатирическое разоблачение Тряскина считаю важной и ответственной задачей.

И. ПЕЧНИКОВ,
артист.