

1 ФЕВ 1956

Брянск

Газета №

ТИШЕ! ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

Ежедневно в репетиционном зале областного драмтеатра появляется подвижной мужчина средних лет. В руках у него чертеж с обозначением ломаных линий, квадратов, окружностей и прочих условных знаков. По этому плану помощник режиссера Александр Иванович Бизюкин «строит» на условной сцене навильоны, комнаты, полевой стан и прочие места действия будущего спектакля. Строительным материалом являются ширмы, стулья, кресла и даже теннисный стол театральных спортсменов. Делает Александр Иванович все это привычно, ловко, быстро.

И вот оформление готово, артисты занимают свои рабочие места, в зал входит постановщик спектакля — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Всеволод Михайлович Энгелькрон. Раздается

звонок, и во всех помещениях театра воцаряется привычная и необходимая в этих случаях тишина.

За режиссерским столиком рядом с постановщиком спектакля сидит Алексей Семенович Козин. Он пришел не из любопытства. С неослабевающим вниманием следит он за всем происходящим на сцене.

Вдруг режиссер останавливает действие и, обращаясь к Козину, говорит:

— Алексей Семенович, мне кажется, что Петр Алексеевич (арт. Пухляков) ощущает какую-то неловкость, читая монолог. Седьмая картина написана очень динамично, она завершает спектакль, но несколько громоздкий монолог тормозит ее развязку.

— Я и сам заметил, — отвечает Козин. — Хорошо, подумаю, как уточнить его, чтобы он

со всей беспощадностью развенчал такого горе-руководителя, как Налимов...

В подарок XX съезду КПСС коллектив Брянского областного театра впервые за всю свою историю работает над постановкой пьесы местного автора. «О самом дорогом» — так называется пьеса А. Козина, посвященная благородной борьбе тружеников одного из колхозов Брянщины за производство изобилия продовольственных продуктов, за повышение материального благосостояния трудящихся.

В работе над созданием спектакля принимают участие заслуженный артист Узбекской ССР Б. Н. Котляревский, артисты М. П. Гермацкая, Е. Л. Пухлякова, П. А. Пухляков, Г. А. Акопян, В. Г. Давыдов и другие. Оформляет спектакль — художник И. С. Григорьев.