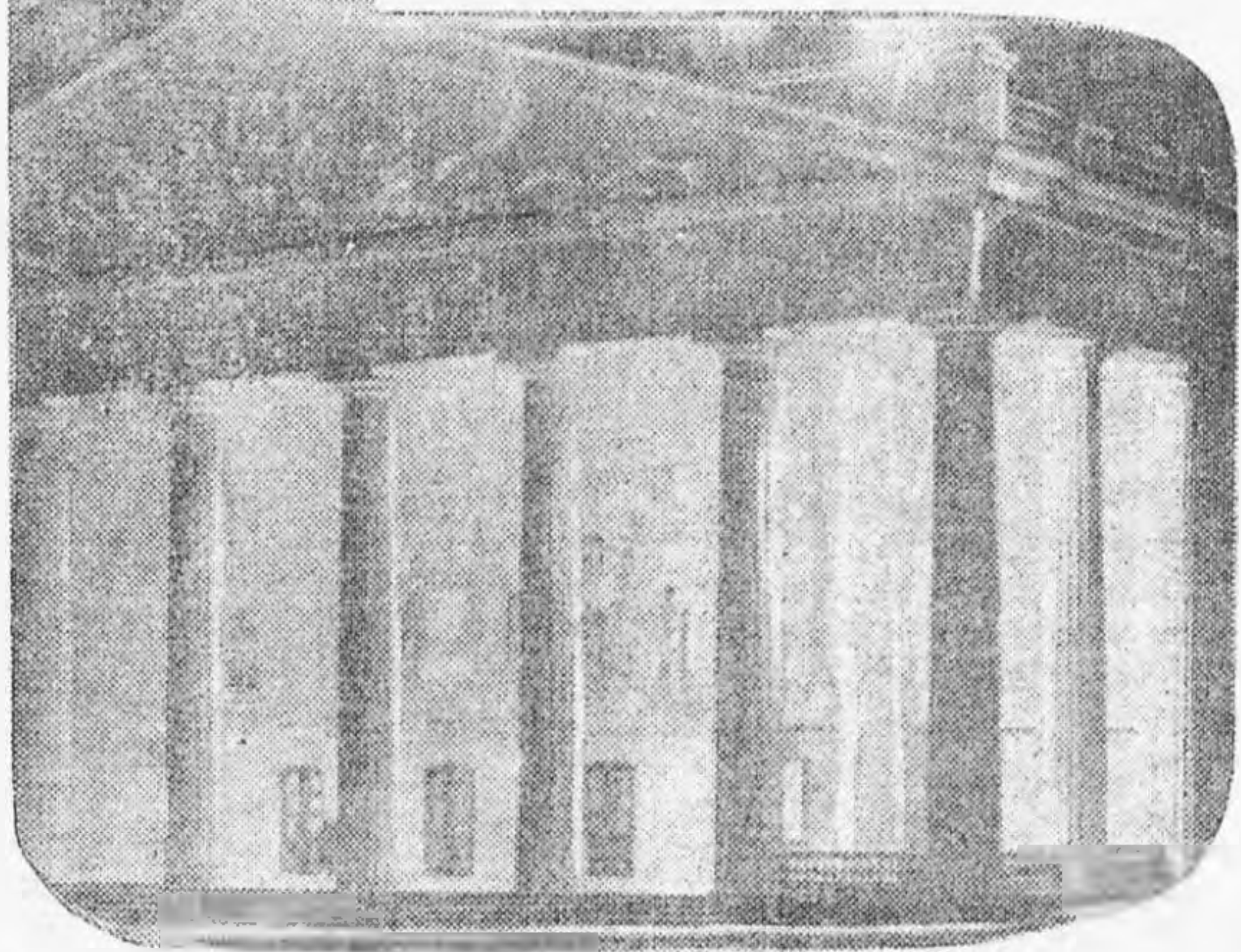


Разговор с артистами



В нынешнем сезоне Брянский драмтеатр растерял добрую половину своих постоянных зрителей. Многие спектакли идут при полупустом зале, не вызывают глубокого интереса у зрителей. Почему так произошло? Этот вопрос во весь рост встал перед участниками конференции зрителей, созванной обкомом ВЛКСМ, управлением культуры, правлением Всесоюзного театрального общества, дирекцией облдрамтеатра.

В коротком вступительном слове главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств В. М. Энгелькрон рассказал о репертуаре театра, о дальнейших планах, о работе актерского коллектива. В его выступлении также прозвучала тревога по поводу определенного спада интереса зрителей к театру.

Многие выступавшие утверждали, что в этом повинен сам театр, работающий в нынешнем сезоне слабее, чем прежде. В самом деле, резко ослабла связь коллектива театра с широкими массами. Единичны случаи, когда артисты приходят в цех завода или фабрики, в учреждение или школу, рассказывают о своих достижениях, воспроизводят сцены из спектаклей, выступают с чтением художественных произведений. Характерный факт: предыдущая конференция зрителей проводилась полтора года назад. Это — слишком большой срок. Такой отрыв от масс не мог не сказаться на работе театра.

С большой тревогой говорили Федосов, Емельянов и другие о главном уязвимом месте театра — о его репертуаре. Неоправданно большой удельный вес в нем занимают такие постановки, как «О вкусах спорят», «Несчастный случай». Не могут эти неглубокие пьесы претендовать на то, чтобы представлять чуть ли не всю современную драматургию. Совершенно отсутствует в репертуаре русская классика, нет пьес о советской молодежи, о ее героических трудовых буднях. Бесспорно,

важно снижение вкуса и требовательности работников театра при выборе пьес привело к тому, что зрители охладели к спектаклям.

Конечно, есть в репертуаре и интересные, удачные вещи. К их числу можно отнести «Любовь Ани Березко» Пистоленко, драматическую поэму Шиллера «Дон Карлос». Радует творческая смелость театрального коллектива, поставившего пьесу брянского драматурга Козина «О самом дорогом». Эти спектакли, их достоинства и недостатки были подвергнуты тщательному разбору в выступлениях библиотекаря школы № 19 тов. Никишкиной, студентки лесохозяйственного института тов. Панковой, школьников тов. Кудрявцева. Они отмечали, что театр обладает большими творческими возможностями для создания поучительных, глубоких по идее и ярких по форме спектаклей.

Своими впечатлениями об игре некоторых артистов поделились гг. Столбунова, Красикова, Пустоварова, Стрельченя. Мастер фабрики имени Сталина тов. Дурнева указала на то, что плохо у нас организовано рекламирование, пропаганда достижений театра. Почему бы в фойе не установить фотовитрины, фотовыставки, посвященные отдельным спектаклям и творчеству лучших актеров, таких, как Акопян, Давыдов, Зайденберг, Гермаккая, Каплун, Васильев и другие. Неплохо было бы выпускать комплексные программы с иллюстрациями и подробными аннотациями.

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств В. М. Энгелькрон от имени коллектива театра горячо поблагодарил зрителей за их критику, за их откровенную оценку спектаклей.

В заключение собравшимся были показаны отрывки из спектаклей «Дон Карлос», «О самом дорогом», «Несчастный случай».

«Брянский комсомолец»

22 Мар 1956