

27 МАР 1956

Москва

Газета №

6039

**УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА РСФСР**

**О присвоении почетного звания
Заслуженного артиста РСФСР
артистам Брянского областного
драматического театра**

За заслуги в области советского теат-
рального искусства присвоить почетное зва-
ние

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Акопяну Гургену Александровичу —
артисту театра.

2. Пухлякову Петру Алексеевичу —
артисту театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.

Москва, 22 марта 1956 года

* * *

Почти тридцать лет своей жизни посвятил сценическому искусству Г. А. Акопян. Свой актерский путь он начал девятнадцатилетним юношей в Ереванском театре имени Сундукяна. Затем он длительное время работал в театре Ленинакана, потом последовательно был артистом Акмолинского, Черкесского, Муромского, Борисоглебского и Воронежского театров, а с 1952 года — Брянского, где занимает ведущее положение. Здесь Гурген Александрович успешно сыграл более двадцати ролей: Чепурной («Дети солнца»), Черногубов («Персональное дело»), Романюк («Калиновая роща»), Вершинин («Три сестры»), Боровский («За тех, кто в море!») и другие. В числе лучших его работ — король Лир и Отелло в одноименных пьесах, адмирал Макаров в спектакле «Порт-Артур». Неустанные творческие поиски, напряженную работу над сценическими образами т. Акопян умело сочетает с общественной деятельностью.



Г. А. Акопян

* * *



П. А. Пухляков

Бывший активный участник художественной самодеятельности П. А. Пухляков в 1936 году отлично окончил Смоленское театральное училище и навсегда связал свою судьбу с театром. Ему довелось работать в Смоленске, Пензе, Орле, Тамбове. С зимнего сезона 1951—1952 г. Петр Алексеевич — актер Брянского областного драматического театра. За свою почти двадцатилетнюю сценическую деятельность актер создал галерею запоминающихся сценических образов. Среди них яркой художественной формой и психологической глубиной особенно отличаются такие сыгранные т. Пухляковым роли, как профессор Полежаев («Беспокойная старость»), Юлиус Фучик («Дорогой бессмертия»), Глостер («Король Лир»), Горошко («Извините, пожалуйста!»).

Много внимания артист уделяет общественной работе, в частности помощи сельской художественной самодеятельности.