

На гастролях в братской Украине

...Театру выехать на гастроли в города Украинской ССР — Ворошиловград, Кировоград и Днепропетровск. Сколько волнений и сомнений вызывает такой приказ.

...Все проникнуто искренним желанием сохранить на гастролях авторитет театра, завоеванный в своем городе. А завоевать его так же трудно, как легко потерять его.

...31 мая мы в Ворошиловграде. У хорошего знания русского и украинского театра стоит большой плакат: «Открытие гастролей Брянского областного драматического театра. В субботу 2 июня «Король Лир», трагедия Шекспира в 5 действиях».

В театре встречаю всех членов коллектива. Все хотят осмотреть сцену, гримировальные комнаты, — ведь здесь предстоит работать до конца июня. Как примет нас зритель? Что скажет общественность и критика, каков будет художественный и материальный успех театра? — эти вопросы волнуют всех работников театра. Мнения самые разноречивые. Кое-какие основания для опасений есть, но приходит время о них забыть. Как всегда пунктуальный инспектор сцены Г. Х. Днепров напоминает, что пришло время начинать репетицию.

Помощник режиссера А. И. Бизюкин дает звонок и начинается проверочная репетиция спектакля «Король Лир». Проверив отдельные сцены спектакля, чтобы определить из зрительного зала слышимость текста, освобождаем сцену и даем возможность машинисту сцены А. А. Лупину и заведующему электроцехом А. П. Упит подготовить оформление и освещение к спектаклю. Всей работой руководят художник

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

*

П. С. Григорьев. Жаркая работа у заведующей мебельно-режиссерским цехом Т. М. Алтуховой, ее помощницы М. Г. Кривошеевой и мебелищицы Н. Ф. Котаной. Парикмахеры-гримеры З. Д. и В. П. Медведевы готовят парики. Тщательно и любовно готовят к спектаклю костюмы Р. М. Кантер и А. Г. Баранова.

2 июня ровно в 20 часов раздался звук фанфарного вступления и оркестр, заблаговременно подготовленный заведующей музыкальной частью А. Н. Бушмакиной, заиграл марш. Открылся занавес, и зритель, наполнивший театр, встретил аплодисментами выход воинов и Лира со сценой.

Это, конечно, были аплодисменты братского украинского народа своим гостям-брянцам. Но в этих аплодисментах была заложена и та часть требовательности к искусству театра, которая присуща украинскому зрителю.

От картины к картине актеры находят нужный тон, верный ритм и перед зрителем разворачивается большое полотно человеческих страданий, рожденных жестоким феодальным миром.

Заключен первый спектакль. Зрители тепло приветствуют исполнителей ролей, и мы чувствуем, как протянулись друг к другу незримо нити уважения и дружбы. В дальнейшем они крепки от спектакля к спектаклю.

Газета «Знамя победы» в рецензии Ф. Довнара на спектакль «Король Лир» пишет, что «зрители с боль-

шой теплотой и удовлетворенностью приняли спектакль». «Ворошиловградская правда» в рецензии А. Ефремина на спектакль «Дон-Карлос» отмечала: «...зритель особенно ценит трагедию за ее сильные чувства и глубоко переживания. Брянский театр в этом смысле полностью отвечает требованиям зрителей...». И, наконец, в рецензии на спектакль «Давным-давно», отмечая ряд актерских удач, Т. Парленко пишет: «...коллектив театра показал яркий, увлекательный, оставляющий большое впечатление, спектакль». В этом, прежде всего, заслуга режиссера Сапегина В. В., вдумчиво подошедшего к воплощению на сцене образов пьесы и показавшего, таким образом, свои большие творческие возможности. Успеху спектакля содействовало интересное оформление художника Григорьева П. С., скупым и лаконичным художественным приемом передавшим колорит эпохи.

За время работы в Ворошиловграде театр 24 раза выезжал в районы области, города Кадиевку, Донецк, Свердловск и Ворошиловск, непосредственно на шахты «Лютиково» и «Брянку», в колхозы «Ольховатку» и «Успенку». Общение с шахтерами и колхозниками во многом обогатило членов нашего коллектива. Мы лишь раз убедились как необходимо общение с народом. В Донецке по окончании спектакля «Мичелл» О. Балзака от имени шахтеров коллективу театра была вручена почетная лампочка шахтера. В день закрытия гастролей начальник областного управления культуры тов. Шостко от имени партийных и советских организаций города Ворошиловграда вручил коллективу театра грамоту:

«За хорошую работу театра по обслуживанию трудящихся города Ворошиловграда и Ворошиловградской области».

Так закончились наши гастроли в г. Ворошиловграде. Чувство большого творческого удовлетворения увезли мы с собой, оставив в этом городе «частьцу своего сердца».

...Вперед! — Кировоград — колыбель украинского искусства. В городе два театра — украинский имени М. Л. Кропивницкого и русский имени С. М. Кирова.

Новый город — новые впечатления. — Знаете ли вы, что нам придется играть в театре, в котором кировоградцы слышали голос и видели игру незабвенной М. Н. Зинковской? — слышится эхо в группе актеров.

— Ведь мы будем ходить по сцене, на которой блистало яркое дарование великих украинских актеров М. Д. Кропивницкого, П. К. Саксаганского, М. К. Садовского.

— А Карпенко-Карый?! Ведь он — драматург и режиссер, был прекрасным актером и тоже играл в этом театре...

Конечно, не могут не волновать имена великих сыновей украинского народа...

И вот идет первый спектакль в Кировограде — «Король Лир», спектакль, давший признание театру. И в сердце заползает тревога. Нет! Это не тот спектакль, который известен брянскому зрителю, известен нам — работникам театра! Что случилось?

Случилось простое, но страшное для театра — появилась излишняя уверенность и самоуспокоенность. А искусство не терпит этих разбродящих творчество страшных микробов. Их надо изгонять из театра и жечь каленым железом, пока они еще не отравили весь организм.

На следующий день состоялось экстренное собрание труппы, где было сказано много горьких, но верных слов многим участникам спектакля. Собрание дало свои результаты. Появилось желание исправить ошибку. И дальнейшие спектакли снова стали полноценными, завоевывающими с каждым днем все большее и большее внимание зрителя.

Большим успехом пользовался спектакль «Джени Герхардт» по роману Теодора Драйзера, инсценировка Л. Берт и В. Чех. Спектакль поставлен режиссером Беляским. Оформление художника Егорова В. В. Этот спектакль был показан в Брянске перед отъездом театра на гастроли всего четыре раза.

В Кировограде театр сделал 28 выездных спектаклей в Александрию, шахтерские поселки Новая Прага, Семеновка и «Победа», в колхоз миллионер с. Бандуровка, село Бобриняц.

Тепло расставались кировоградские зрители с нашим театром, тепло простилась с нами и газета «Кировоградская правда». В статье кандидата филологических наук И. Жарких последние строчки звучат так: «...На широкой дороге советского искусства у каждого может и должен быть свой самостоятельный путь. Таким путем идет Брянский областной драматический театр. Прощаясь с коллективом театра, хочется пожелать ему смелее идти этим, своим путем!»

И, наконец, мы в Днепропетровске. И опять:

— Знаете ли вы, что до нас здесь работал Московский драматический театр имени М. Н. Ермоловой?

— А до театра имени М. Н. Ермоловой здесь работал МХАТ имени Горького?

В театре мы встретились с непредвиденными условиями — зрительный зал помещается на чет-

вертом этаже! А температура воздуха 35 градусов. Кто же в такую жару пойдет в театр, помещающийся на четвертом этаже? Говоря откровенно, настроение у нас до начала спектаклей, было неважное.

Но вот снова зазвучала бессмертная трагедия Шекспира. С каждым днем все увереннее и увереннее театр начинает набирать пужный ритм, в театре все больше и больше появляются зрители. Оказывается, что их не пугает ни высота здания, ни жара. Их пугает холодная, ремесленная работа актера. Но если в спектакле бьется настоящий пульс жизни, герои говорят человеческим языком и раскрывают богатство человеческих мыслей и чувств, то зритель идет... Даже на четвертый этаж!

Быстро пролетает последний месяц наших гастролей. Как и прежде, мы 27 раз выезжали в районы области, колхозы, на заводы.

30 августа мы сыграли свой последний спектакль в Днепропетровске. Накануне в местной молодежной газете появилась заметка, посвященная творчеству наших молодых товарищей: А. В. Скарга, В. Г. Давыдову и В. И. Зайденбергу. Автор заметки Р. Рабичева говорит: «...Выступлению молодых исполнителей Брянского театра перед требовательными днепропетровскими зрителями — это серьезный экзамен и нужно сказать, что наши гости его выдержали».

И далее: «...мы с уверенностью можем сказать: брянские артисты не только, как говорят театралы, «пронесли» у зрителя, днепропетровцы успели проникнуться глубокой симпатией к своим гостям. Об этом свидетельствует переполненный славой зал театра имени Горького, где проходят спектакли, острая ре-

акция зрителей, аплодисменты, которыми награждают они артистов».

...Последний день гастролей. Начальник областного отдела культуры тов. Ромашко от имени горисполкома зачитывает адрес, в котором горисполком «отмечает плодотворную работу по культурному обслуживанию трудящихся города Днепропетровска, а также мастерство творческого коллектива театра, выражает всему коллективу театра искреннюю и горячую благодарность и пожелание достижения новых больших творческих успехов». «За высокую культуру обслуживания трудящихся и творческие успехи театра» театр был награжден грамотой Днепропетровского областного управления культуры и комитета профсоюза работников культуры.

С чувством глубокого волнения и искренней благодарности мы принимаем эти проявления братской любви украинского народа и высокой оценки нашей далеко еще не совершенной творческой работы.

Большим художественным успехом пользовалась пьеса А. С. Козина «О самом дорогом». Но, к сожалению, мы еще не умеем с достаточной настойчивостью продвигать пужные пьесы.

Прошедшие гастроли ясно показали, что театр обладает творчески интересным коллективом. Но нам еще надо много работать над собой, изучать жизнь людей и тогда наши спектакли будут подлинными помощниками нашей великой партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

В. ЗНГЕЛЬКРОН,
заслуженный деятель искусства
РСФСР, главный режиссер
Брянского областного
драматического театра.