

## ТЕАТР Гости из Брянска

Закончились гастроли Брянского драматического театра. Впервые за многие годы театр приехал в столицу Украины. Киевский зритель, с интересом ждавший знакомства с этим творческим коллективом, тепло принял гостей.

Гастрольный репертуар Брянского театра включает ряд пьес, которые вовсе или давно не шли на киевской сцене.

Мировая классика у брянцев представлена «Королем Лиром» — пьесой, не столь уже часто встречающейся в пекспировском репертуаре наших театров. Далеко не каждый коллектив может остановить свой выбор на этой величайшей из трагедий, созданных гением мировой драматургии. Брянский драматический театр имел право решиться на ее постановку, ибо в его коллективе есть талантливый исполнитель, которому под силу роль Лира — Г. Акопян. Артист проникновенно раскрыл трагедию Лира, наделив созданный им образ чертами большой человечности.

В спектакле имеются и другие актерские успехи. Прежде всего, надо отметить В. Недолужко в роли сурового Кента и Б. Зайденберга, создавшего образ Эдгара. Скупое, построенное на художественных деталях, оформление художника В. Суханова вполне отвечает суровому колориту всего спектакля, интересно поставленного главным режиссером театра В. Энгелькроном. Можно было бы, конечно, пожелать исполнительницам женских ролей — дочерям короля Лира большей выразительности, большего чувства ритма и драматического напряжения, можно было бы предъявить и ряд претензий к постановщику. Но все это было бы разговором о том, что в спектакле «Король Лир» заложены все предпосылки для дальнейшего его совершенствования. А спектакль этого заслуживает.

Театр показал, что и жанром комедии он владеет хорошо. Комедийное дарование актеров ярко сказалось в спектакле «Чудесный сплав». Написанная примерно четверть века назад, комедия В. Киршона обошла в свое время большинство театров страны. Возобновление этой веселой, остроумной, жизнерадостной комедии вполне оправдано. Пьеса, рисующая нашу учащуюся молодежь, не утратила своей свежести и злободневности и сегодня. Театр (режиссер А. Беляевский) образно передал основную мысль комедии: бригада молодых энтузиастов науки — студентов, работающих над получением нового сплава, является сама по себе тем чудесным сплавом, который становится основой многих прекрасных достижений.

Спектакль проникнут романтикой юности. Привлекательный образ застенчивого Гоши создал А. Бабаев; артист тонко раскрыл богатые душевные качества своего скромного героя. Хорош Н. Лисовский в роли «несуразного» Яна Двали. Обаянием светлой, чистой молодости покоряет зрителя Тоня в исполнении

И. Малковой. В центре пьесы и спектакля — образы положительных героев, они дают окраску, звучание всей постановке.

Своеобразие репертуара Брянского театра дополняют пьесы, которые условно можно было бы назвать пьесами детективного характера, вернее — пьесами обостренной и огненной интриги. К ним примыкает и пьеса киевского автора И. Рачады «Девушка из Минусинска».

Произведение это заслуживает внимания как попытка найти остро сюжетную форму для важной и значительной темы о приоритете русской науки, о патриотизме и бдительности, о борьбе социалистического и капиталистического миропонимания. Спектакль вызывает у зрителя живой интерес к тому, что же будет дальше.

Автора подстерегала опасность — превратить увлекательность сюжета в самодовлеющую цель, подменить сюжетную ясность, четкость и стройность композиции искусственно запутанной фабулой и искусственной интригой. Драматург во многом сумел избежать этой опасности. Но все же не всегда поступки героев психологически оправданы, внутренние мотивированы. Наиболее слабым местом в пьесе являются сцены, показывающие внутреннее перерождение Машеньки. Грянувшая за окнами буря и дождь, внешне подчеркивая смятение Машеньки, не могут заменить внутреннего раскрытия чувства героини. Не во всем убедительно и поведение Лёте Киснер, хотя артистка М. Гермацкая старается убедить зрителя, что «так оно и бывает в жизни». Наконец, очень прямолинейно и, главное, неуклюже действуют в пьесе американские диверсанты.

Кроме того, И. Рачада не избежал недостатка, свойственного всем начинающим авторам. В его пьесе мало действия. Несмотря на занимательный сюжет, она обременена многими, не несущими нагрузки эпизодами, образами, ситуациями, монологами.

Жизненную убедительность пьесе придает хорошо выписанный автором образ ученого, патриота и прекрасного русского человека профессора Неврозова. Исполнитель роли Неврозова артист Г. Акопян обогащает этот образ тонкими и убедительными деталями. На долю артистки А. Скарги выпала трудная роль Машеньки, которая из душевно опустошенной девушки — орудия в руках агентов капиталистических компаний превращается, под влиянием условий советской действительности, в духовно возрожденного человека. Артистке, если не во всем, то во многом удалось преодолеть сложность ситуаций, в которые поставил ее автор.

Первая встреча киевского зрителя с талантливым коллективом Брянского драматического театра, следует думать, положит начало дальнейшему прочному знакомству. До новых встреч!

Вл. СУХОДОЛЬСКИЙ.